

1. Enuncie las dos acciones de *La vida es sueño* y explique brevemente de qué modo se vinculan.
2. Explique sucintamente la variedad métrica del teatro barroco y su aplicación en *La vida es sueño*.
3. Explique brevemente el conceptismo barroco a partir de los siguientes versos de *La vida es sueño*.

Nace el ave, y con las galas
que le dan belleza suma,
apenas es flor de pluma,
o ramillete con alas [...]

4. Señale las características del personaje Basilio en *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca.

5. Comente el siguiente fragmento de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, subrayando su sentido en relación con el conjunto de la obra.

Sueña el rey que es rey, y vive
con este engaño mandando,
disponiendo y gobernando; 2160
y este aplauso, que recibe
prestado, en el viento escribe,
y en cenizas le convierte
la muerte: ¡desdicha fuerte!
¡Que hay quien intente reinar, 2165
viendo que ha de despertar
en el sueño de la muerte!
Sueña el rico en su riqueza,
que más cuidados le ofrece;
sueña el pobre que padece 2170
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza;
sueña el que afana y pretende;
sueña el que agravia y ofende;
y en el mundo, en conclusión, 2175
todos sueñan lo que son,
aunque ninguno lo entiende.
Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado 2180
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida?: un frenesí.
¿Qué es la vida?: una ilusión,
una sombra, una ficción;
y el mayor bien es pequeño, 2185
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

6. Explique brevemente los temas e ideas centrales de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca.

7. Responda a estas cinco preguntas de opción múltiple.

1. *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, es....
 - a) una comedia.
 - b) una tragedia.
 - c) una farsa.
 - d) un entremés.

2. Pedro Calderón de la Barca publica *La vida es sueño* en....
 - a) 1641.
 - b) 1605.
 - c) 1636.
 - d) 1583.

3. Los rivales de Segismundo para ocupar el trono de Polonia son...
 - a) Astolfo y Estrella.
 - b) Clotaldo y Rosaura.
 - c) Basilio y Clarín.
 - d) Pedro y Lope.

4. Rosaura viaja a Polonia vestida de hombre para...
 - a) casarse con Astolfo.
 - b) restaurar su honor.
 - c) ejercer como dama de compañía de Estrella.
 - d) reconciliarse con su padre.

5. A Segismundo le encierran porque...
 - a) se ha rebelado contra su padre.
 - b) ha violado a una mujer.
 - c) ha infamado el reino de Polonia.
 - d) su padre cree que le va a suplantar.

8. Comente los siguientes versos de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, relacionándolos con el contexto e indicando su sentido en el conjunto de la obra.

Segismundo
¡Ay, mísero de mí! ¡Y ay, infelice!
Apurar, ¡cielos, pretendo,
ya que me tratáis así,
¿qué delito cometí
contra vosotros naciendo?
Aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido.
Bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor,
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.
Sólo quisiera saber,
para apurar mis desvelos,
dejando a una parte, cielos,
el delito de nacer,
¿qué más os pudo ofender
para castigarme más?
¿No nacieron los demás?
Pues si los demás nacieron,
¿qué privilegio tuvieron
que yo no gocé jamás?

1. *Apurar*: 'averiguar'.

9. Explique el valor simbólico de los dos principales espacios de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca: la cárcel y el palacio.

10. Comente el siguiente fragmento de *La vida es sueño*, de Calderón de la Barca, subrayando su sentido en relación con el conjunto de la obra.

Clotaldo	¿Todo el día te has de estar durmiendo? ¿Desde que yo el águila que voló con tarda vista seguí y te quedaste tú aquí, nunca has despertado?	2095
----------	--	------

Segismundo	No, ni aun agora he despertado; que según, Clotaldo, entiendo, todavía estoy durmiendo, y no estoy muy engañado. Porque si ha sido soñado lo que vi palpable y cierto, lo que veo será incierto; y no es mucho que rendido, pues veo estando dormido, que sueñe estando despierto.	2100 2105
------------	--	------------------

Clotaldo	Lo que soñaste me di.	
----------	-----------------------	--

Segismundo	Supuesto que sueño fue, no diré lo que soñé; lo que vi, Clotaldo, sí. Yo desperté, y yo me vi (¡qué crueldad tan lisonjera!)	2110
------------	--	------

en un lecho que pudiera,
 con matices y colores, 2115
 ser el catre de las flores
 que tejó la primavera.
 Aquí mil nobles rendidos
 a mis pies nombre me dieron
 de su príncipe y sirvieron 2120
 galas, joyas y vestidos.
 La calma¹ de mis sentidos
 tú trocaste en alegría,
 diciendo la dicha mía;
 que, aunque estoy de esta manera, 2125
 príncipe en Polonia era.
 [...]

(Vase el rey Basilio.)

1. *calma*: 'tristeza, fatiga'.

Clotaldo (*Aparte.*)

(Enternecido se ha ido
 el rey de haberle escuchado.)
 Como habíamos hablado 2140
 de aquella águila, dormido,
 tu sueño imperios han sido;
 mas en sueños fuera bien
 entonces honrar a quien
 te crió en tantos empeños, 2145
 Segismundo; que aun en sueños
 no se pierde el hacer bien.

11. Explique sucintamente los planos político, filosófico y moral de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca.

12. Comente el siguiente fragmento de *La vida es sueño*, de Pedro Calderón de la Barca, subrayando su sentido en relación con el conjunto de la obra.

Basilio	Pésame mucho que cuando,	
	príncipe, a verte he venido,	
	pensando hallarte advertido ¹ ,	1450
	de hados y estrellas triunfando,	
	con tanto rigor te vea	
	y que la primera acción	
	que has hecho en esta ocasión	
	un grave homicidio sea.	1455
	[...]	
	Yo así, que en tus brazos miro	
	desta muerte el instrumento	
	y miro el lugar sangriento,	1470
	de tus brazos me retiro;	
	y, aunque en amorosos lazos	
	ceñir tu cuello pensé,	
	sin ellos me volveré,	
	que tengo miedo a tus brazos.	1475
Segismundo	Sin ellos me podré estar	
	como me he estado hasta aquí,	
	que un padre que contra mí	
	tanto rigor sabe usar,	
	que con condición ingrata	1480
	de su lado me desvía, ²	
	como a una fiera me cría	

	y como a un monstruo me trata y mi muerte solicita, ³ de poca importancia fue que los brazos no me dé, cuando el ser ⁴ de hombre me quita. [...]	1485
Basilio	Bien me agradeces el verte, de un humilde y pobre preso, príncipe ya.	1500
Segismundo	Pues en eso, ¿qué tengo que agradecerte? Tirano de mi albedrío, sí, viejo y caduco, estás muriéndote, ¿qué me das? ¿Dasme más de lo que es mío?	1505

1. *advertido*: 'bien dispuesto'.
2. *desvía*: 'aparta'.
3. *solicita*: 'procura'.
4. *ser*: 'condición'.