

Unidad 5 Historia de la Música

La música vocal en el Clasicismo

Nombre y apellidos:

Curso y grupo:

Ejercicio 1: A continuación, y para empezar a trabajar la música vocal en el Clasicismo, escucharás uno de los tiempos del *Réquiem* de Mozart, que corresponde al *Confutatis*. Sigue la letra y responde las preguntas.

En esta pieza se distinguen claramente tres partes distintas: una cantada por el coro, otra por los hombres y otra por las mujeres.

- ¿Qué frases corresponden a cada voz? Respóndelo en la casilla azul.
- ¿Cuál es el carácter de cada una de ellas? Respóndelo en la casilla de la derecha.

	<i>Confutatis maledictis, flammis acribus addictis,</i>	<i>Rechazados ya los malditos, y entregados a las crueles llamas,</i>	
	<i>Voca me cum benedictis.</i>	<i>llámame con los benditos.</i>	
	<i>Oro supplex et acclinis, cor contritum quasi cinis, gere curam mei finis.</i>	<i>Suplicante y humilde te ruego, con el corazón casi hecho ceniza, apiádate de mi última hora.</i>	

Ejercicio 2: Como ya hemos comprobado en ocasiones anteriores, muchas veces la música actual se inspira en la música clásica. Este es el caso de la siguiente canción de Juan Luis Guerra, *Lacrimosa*, que coge como material melódico una de las partes del Réquiem de Mozart. Tras escuchar tres fragmentos, escribe en la casilla el número correspondiente al que ha utilizado este conocido compositor latinoamericano.

Ejercicio 3: Pasamos ahora a la ópera. Escucha la siguiente audición y responde a las preguntas. Corresponde a dos fragmentos de la ópera *Las bodas de Fígaro* de W.A. Mozart y un fragmento de *Una cosa rara* de Vicente Martín y Soler.

Fragments de óperas

- ¿Qué tipo de textura predomina en los tres fragmentos?
- Estos números operísticos, ¿son recitativos o arias?

- ¿Qué tipo de voz interpreta cada uno de estos pasajes?

<i>Se vuol ballare</i>	<i>Non più andrai</i>	<i>Una cosa rara</i>

- Ahora observa el *Non più andrai*. Marca sobre la partitura, con las letras correspondientes, cuál es su forma musical. De las frases en que está compuesto, ¿cuáles son suspensivas y cuáles conclusivas? Señálalas en la partitura.

Aria «Non più andrai» («Las bodas de Fígaro»)

W.A. Mozart



Ejercicio 4:

Lee la sinopsis del argumento de la ópera de Mozart *Cosi fan tutte*, y después contesta las siguientes preguntas:

Argumento:

Dos jóvenes hermanas están desesperadas por la partida de sus novios a la guerra. Sin embargo, pronto se ven cortejadas por dos atractivos pretendientes, que son en realidad sus propios prometidos, disfrazados para no ser reconocidos.

¿Qué pretende los dos jóvenes con este engaño malintencionado? Pues demostrar a un amigo (Don Alfonso), algo incrédulo respecto a la fidelidad de las mujeres, que sus prometidas no son como las demás mujeres: ellas les serán fieles durante su (fingida) ausencia.

Efectivamente, las dos hermanas, locamente enamoradas, son inconsolables. Pero no por mucho tiempo: a causa de las ideas que les mete en la cabeza Despina (su desvergonzada sirvienta), y los halagos de los nuevos pretendientes, que llegan al extremo de envenenarse por amor, ceden a la tentación de dejarse querer...

¿Habrá muertes y venganzas? Pues no: todo acaba en perdón y reconciliación. La conclusión de la obra es típicamente clásica; si bien ambas chicas han demostrado su debilidad, no por ello son menos encantadoras. La debilidad forma parte de la naturaleza humana. Además... ¿quién ha engañado a quién?

Escucha una de las intervenciones de Despina, la sirvienta. Es una joven muy práctica, y recomienda a sus señoras que salgan y se diviertan. Mozart escribe para Despina una música de gran sencillez, que subraya el carácter popular de este personaje.

Aria de Despina (*Cosi fan tutte*), (W.A. Mozart)

- Ya sabes que don Alfonso no tiene muy buen concepto de las mujeres. ¿Cuál tiene Despina de los hombres?



In uomini, in soldati
sperare fedeltà?
Non vi fate sentir, per carità! (bis)
Di pasta simile son tutti quanti;
le fronde mobili, l'aure inconstanti
han piú degli uomini stabilità.
Mentite lagrime, fallaci sguardi,
voci ingannevoli, vezzi bugiardi,
son le primarie lor qualità (bis).
In noi non amano che il lor diletto,
poi ci dispregiano, neganci affetto,
nè val da barbari chieder pietà...

*De un hombre, de un soldado
esperar fidelidad?*
Por favor, ¡no me hagáis reír!
Todos ellos son de la misma pasta;
el follaje móvil, la brisa voluble
tienen más estabilidad que un hombre.
Lágrimas fingidas, miradas falsas,
voices engañosas, caricias y mentiras;
éasas son sus principales cualidades.
De nosotras sólo buscan su diversión,
luego te desprecian y te niegan el afecto;
de nada sirve implorarles piedad...



- ¿Cuál es la voz de Despina?
- ¿Cuál es el compás en el que está escrita este aria?
- ¿Qué familia instrumental acompaña principalmente a Despina en este aria?

Ejercicio 5: Escucha ahora un fragmento de mayor complejidad dramática. Se trata de la escena en que los dos enamorados, disfrazados, simulan envenenarse por amor. Fíjate en que los seis personajes manifiestan sentimientos distintos ante la misma situación: ello supone un gran reto desde el punto de vista teatral y musical.

Aria (*Final Acto I*), (W.A. Mozart)

- Despina y don Alfonso, cómplices del engaño, se lo pasan en grande.
- Los dos novios interpretan su papel en el engaño, interiormente alarmados ante el giro que toman las cosas.
- Las dos hermanas, desorientadas y enternecidadas ante una situación tan dramática, son las únicas que no fingen sus sentimientos.

Despina:

- Cosa vedo!
Morti i meschini io credo,
o prossimi a spirar.

Don Alfonso:

- Ah, che purtroppo è vero,
furenti, disperanti
si son avvelenati!
Oh amore singolar.

Despina:

- Abbandonar i miseri
saria per voi vergogna.
Soccorrerli bisogna.

Las dos hermanas + Don Alfonso:

- Cosa possiam mai far? (bis)

Despina:

- Di vita ancor dan segno;
colle pietose mani
fate in po'lor sostegno.
E voi con me correte:
un medico, un antídoto
voliamo a ricercar.

—Despina y Don Alfonso se van—

- ¿Qué veo?
Creo que están muertos
o poco les falta.

- Me temo que es verdad.
¡Furiosos y desesperados
se han envenenado!
Un amor bien particular.

- ¡Pobrecillos! Abandonarles
sería una vergüenza.
Hay que socorrerles.

- ¿Qué podemos hacer?

- Aún dan señales de vida;
con piadosa mano
confortadles un momento.
Y usted venga rápido conmigo;
vamos a buscar
a un médico o un antídoto.

Las dos hermanas:

- Dei, che cimento è questo,
evento più funesto
non si potea trovar!

Los dos enamorados, para sí:

- Più bella commedia
non si potea trovar!

Las dos hermanas:

- Sospiran gli infelici.

- Che facciamo?

- Tu che dici?

- In momenti si dolenti chi

- patria li abbandonar?*

- Che figure interessanti!

- Possiam farci un poco avanti.

- Ha fredissima la testa.

- Fredda, fredda è ancora questa.

- Ed il polso?

- Io non gliel'sento

- Questo batte lento, lento.

- Ah, se tarda ancor l'aita

- speme più non v'è di vita.*

Los dos enamorados:

- Più domestiche e trattabili
sono estrambe diventate;
sta a verder che lor pietade
va in amore a terminar

Las dos hermanas:

- Poverini! la lor morte
mi farebbe lagrimar.

- ¡Dios mío, qué desgracia!
Una situación más penosa
es difícil de imaginar.

- Una comedia más graciosa
es difícil de imaginar.

- Suspiran, los infelices.

- ¿Qué hacemos?

- ¿Tú qué dices?

- En un momento tan doloroso,
¿quién podría abandonarles?

- ¡Qué atractivos son!

- Acerquémonos un poco más.

- Tiene la frente muy fría.

- También éste: fría, fría.

- ¿Y el pulso?

- No lo encuentro.

- Éste late lento, lento.

- ¡Ay, que llegue pronto la ayuda,
no les queda mucho de vida!

- Estas dos se han vuelto
más dóciles y tratables.
Está por ver que su piedad
no termine en amor.

- ¡Pobrecillos! Su muerte
me haría llorar.



- En las intervenciones de Despina, ¿canta ella sola o le acompañan más voces?

- ¿Quién canta la frase: "Cosa possiam mai far"?

- Una vez que Despina y Don Alfonso se van, se quedan las dos hermanas junto a sus enamorados. En la primera intervención...

- En dicha intervención, ¿qué frase refleja la sensación de tristeza e impotencia que viven las dos chicas?

- ¿Y cuál transmite el hecho de que los enamorados se lo están pasando en grande con el engaño?

- Sin embargo, hay una frase igual tanto para las chicas como para los chicos, ¿cuál es?

- A continuación empieza un diálogo entre las preocupadas muchachas, ¿en qué dos frases cantan a dúo? Elige una en cada apartado.

- ¿Cómo termina esta audición?

Ejercicio 6: Cuando Mozart tenía 35 años, en 1791, compuso La flauta mágica, cuya obertura ya has escuchado. Esta sería su última ópera, ya que murió tres meses después. Escucha esta conocida aria de la Reina de la Noche (*Un infierno vengador*), y contesta a las preguntas.

1. ¿Qué tipo de voz canta esta aria? Haz un tick en la respuesta correcta.

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BAJO

2. En esta pieza abundan los melismas. ¿En qué consiste este recurso musical?

3. ¿Cuál es la nota más aguda a la que llega la voz? (es la que aparece rodeada en el siguiente fragmento).

