

Ο Βάνκας – Άντον Τσέχωφ

Γράψτε από ένα πλαγιότιτλο σε κάθε μια από τις ενότητες του διηγήματος:

1 ^η ΕΝΟΤΗΤΑ	«Ο Βάνκας Ζούκοφ... εσύ μου απόμεινες.»	
2 ^η ΕΝΟΤΗΤΑ	«Ο Βάνκας... για τις γιορτές.»	
3 ^η ΕΝΟΤΗΤΑ	«Ο Βάνκας... αγαπημένε μου παππού, έλα.»	
4 ^η ΕΝΟΤΗΤΑ	«Ο Βάνκας... την ουρά του.»	

Συμπλήρωσε τα κενά:

Τοπικά και χρονικά το διήγημα κινείται σε δύο επίπεδα:

- ☐ Αρχικά ο τόπος είναι το τσαγκαράδικο του Αλιάχιν στη _____ και ο χρόνος η νύχτα της παραμονής των _____, που ισοδυναμεί με το παρόν της αφήγησης, την ώρα που ο Βάνκας βρίσκει την ευκαιρία στη μοναξιά του μαγαζιού να γράψει ένα γράμμα στον _____ του. Η αφήγηση εδώ είναι _____. Ο αφηγητής δε συμμετέχει στην ιστορία που αφηγείται και αποδέκτης της αφήγησης είναι ο αναγνώστης.
- ☐ Στο γράμμα ο χρόνος και το τόπος μετατοπίζονται στο παρελθόν, στις ευτυχισμένες μέρες στο _____ μαζί με τον παππού του στο αρχοντικό των Ζιβάρεφ. Εδώ η αφήγηση είναι _____, αφηγητής είναι ο Βάνκα, που μιλάει για τον εαυτό του και τα βάσανα της ζωής του και αποδέκτης είναι ο _____ του.
- ☐ Οι αναδρομές στο παρελθόν του Βάνκα τονίζουν τη δυστυχία του παρόντος, όχι μόνο τη νύχτα της παραμονής των Χριστουγέννων αλλά γενικότερα το διάστημα της παραμονής του Βάνκα στη _____, όπου βιώνει τις στερήσεις, την κακομεταχείριση. Εκφέρονται σε χρόνο _____ για να ζωντανέψει ο συγγραφέας στα μάτια του αναγνώστη όλα αυτά που ζωντανεύουν στη μνήμη του Βάνκα.



Αντιστοίχισε τα αποσπάσματα με τα σχήματα λόγου:

ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΑ			ΣΧΗΜΑΤΑ ΛΟΓΟΥ
«ο γαλαξίας αστράφτει, έτσι που νομίζεις πως τον σφουγγάρισαν και τον έτριψαν με χιόνι για τις γιορτές»	•	•	Μεταφορά
«το πρωί ξεροκόμματο... το βράδυ πάλι ξεροκόμματο»	•	•	Προσωποποίηση
«ουρανός σπαρμένος με αστέρια»	•	•	Επανάληψη
«αστέρια που λαμπυρίζουν χαρούμενα»	•	•	Παρομοίωση
«νανουρισμένος από τις γλυκές ελπίδες του»	•	•	Τραγική ειρωνία