

Τμήμα: _____

Όνομα: _____



Ενότητα: Κινούμενα Σχέδια

Φύλλο Εργασίας: Κινούμενες και ακίνητες μορφές

Ιστορία: Ο Παύλος στολίζει για τα Χριστούγεννα

Ο Παύλος που είναι ο κεντρικός ήρωας της ταινίας μας κάθεσαι αναπαυτικά στον όμορφο κόκκινο καναπέ του και ετοιμάζεται να στολίζει το σαλόνι του. Τι όμορφο σαλόνι που είναι αυτό, με ένα αναμμένο ζεστό τζάκι κοντά του και ένα πορτοκαλί χνουδωτό χαλί στο κέντρο του δωματίου. Σε μία άκρη υπάρχει ένα αστόλιστο χριστουγεννιάτικο δέντρο ενώ τριγύρω στο δωμάτιο σε διάφορα σημεία υπάρχουν στολίδια και δώρα που περιμένουν να επιστρέψουν στο ανυπόμονο δέντρο τους.

Κοιτώντας λίγο πιο προσεκτικά βλέπουμε ένα χριστουγεννιάτικο αστέρι ακουμπισμένο πάνω στο τζάκι και μία σκάλα λίγο πιο δίπλα που ακόμα δεν ξέρουμε σε τι χρησιμεύει. Έξω από το δωμάτιο χιονίζει και ο Παύλος μπορεί εύκολα να διακρίνει από το διπλανό του παράθυρο το φεγγάρι και σύννεφα που στολίζουν τον μαύρο νυχτερινό ουρανό.

Ο Παύλος σηκώνεται από τον καναπέ του και κατευθύνεται σε ένα από τα δώρα, το σηκώνει και στη συνέχεια πάει και το ακουμπάει στη βάση του δέντρου του. Συνεχίζει και με τα υπόλοιπα δώρα μέχρι που δεν υπάρχει κάποιο άλλο τριγύρω στο δωμάτιο.

Ακολουθούν τα στολίδια που ενώ στην αρχή ο Παύλος τα μετακινεί ένα ένα στη συνέχεια τα μεταφέρει δύο-δύο ή τρία-τρία. Ο Παύλος κοιτάει τριγύρω αλλά δεν μπορεί να βρει άλλα στολίδια.

Προσέχοντας το δέντρο καταλαβαίνει ότι λείπει το χριστουγεννιάτικο αστέρι και κατευθείαν το φέρνει από το τζάκι αλλά συνειδητοποιεί ότι δεν φτάνει για να το βάλει στην κορυφή του δέντρου. Αφήνει τότε στο αστέρι στο πάτωμα δίπλα από τα δώρα και φέρνει τη σκάλα για να τον βοηθήσει στο δύσκολο έργο του.

Ακουμπάει τη σκάλα στο δέντρο και στη συνέχεια προσπαθεί ξανά να βάλει το αστέρι στην κορυφή και αυτή την φορά τα καταφέρνει. Αυτό τον κάνει πολύ χαρούμενο.

Ο Παύλος κατεβαίνει σιγά σιγά και προσεκτικά από τη σκάλα του. Στη συνέχεια πάει στον καναπέ του, τον μετακινεί λίγο προς το παράθυρο και στη συνέχεια κάθεσαι. Μας χαιρετάει αμέριμνα και ήρεμα που κατάφερε να στολίζει με επιτυχία το σαλόνι του.

1.Γιατί είναι σημαντικό να χωρίσουμε τις μορφές του σεναρίου μας σε “ακίνητες” και “κινούμενες”;

α) Για να ζωγραφίσουμε το σκηνικό μας χωρίς καμία τέτοια μορφή

β) Για να ζωγραφίσουμε στο σκηνικό μας τις “ακίνητες” μορφές

γ) Για να ζωγραφίσουμε στο σκηνικό μας τις “κινούμενες” μορφές

δ) Για να ζωγραφίσουμε στο σκηνικό μας όλες τις μορφές της ιστορίας μας

Ο κύριος Κλικλίκος...

2. Χωρίζω τις μορφές του σεναρίου σε “κινούμενες” και “ακίνητες”:

Κινούμενες μορφές

Παύλος

Ακίνητες μορφές

τζάκι

	δέντρο	κόκκινος καναπές	στολίδια
	σκάλα	χριστουγεννιάτικο αστέρι	δώρα
πορτοκαλί χαλί	παράθυρο	σύνεφα	φεγγάρι