

# Unidad 5.2 La voz y los instrumentos

## Los instrumentos de viento madera y metal

Nombre y apellidos:

Curso:

**Ejercicio 1:** Arrastra cada nombre bajo su instrumento correspondiente:



FLAUTA DE PAN

OCARINA

FLAUTA DULCE

QUENA

**Ejercicio 2:** Marca con un tick qué consejos darías para cuidar la flauta dulce.

|                          |                                                           |                          |                                                       |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> | Hay que limpiarla después de tocar.                       | <input type="checkbox"/> | Hay que procurar no darle golpes.                     |
| <input type="checkbox"/> | Debemos romper el bisel.                                  | <input type="checkbox"/> | Mantenerla en un lugar seguro, evitando que se caiga. |
| <input type="checkbox"/> | Es conveniente que se mantenga a una temperatura estable. | <input type="checkbox"/> | Nunca hay que guardarla en el estuche.                |

**Ejercicio 3:** *Viento madera, ¿quién es quién?* Escribe en las casillas el orden en que has escuchado los siguientes instrumentos de viento madera.

|  |        |
|--|--------|
|  | FLAUTA |
|  | OBOE   |

|  |           |
|--|-----------|
|  | CLARINETE |
|  | FAGOT     |

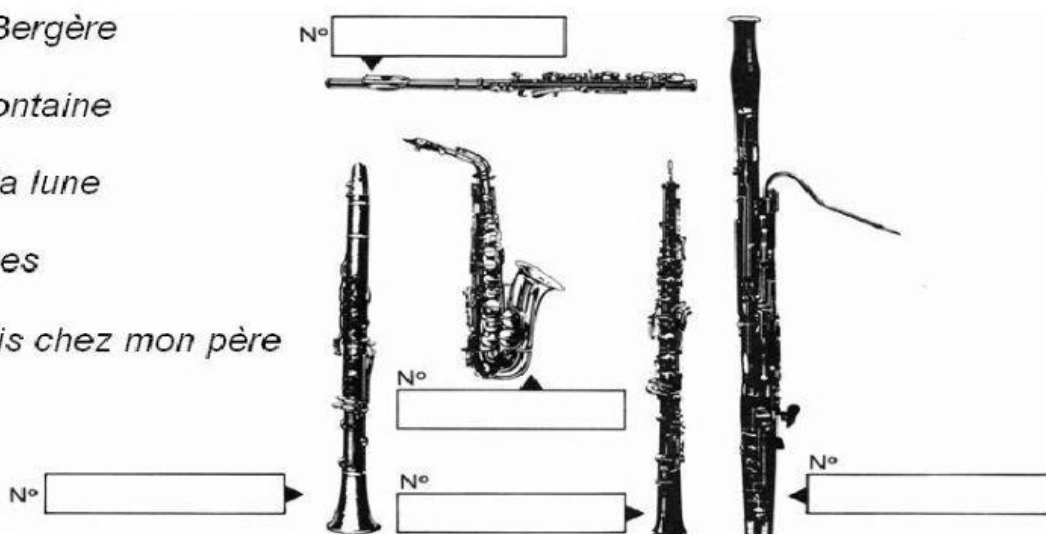
**Ejercicio 4:** *El saxo articulado.* El saxo tenor utiliza cuatro formas de interpretación para *Ah vous dirai-je maman*. Numera del 1 al 4 en función del orden de audición.

|  |              |
|--|--------------|
|  | JAZZ         |
|  | FLATTERZUNGE |

|  |          |
|--|----------|
|  | STACCATO |
|  | LEGATO   |

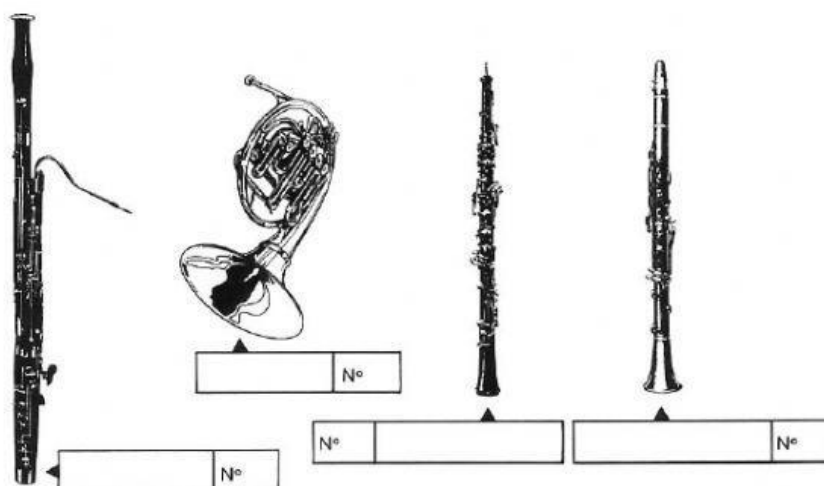
**Ejercicio 5: Ensalada de maderas.** Indica el número de pasaje y el nombre de cada instrumento que interviene en las canciones siguientes.

1. *Il était une Bergère*
2. *A la claire fontaine*
3. *Au clair de la lune*
4. *Frère Jacques*
5. *Quand j'étais chez mon père*



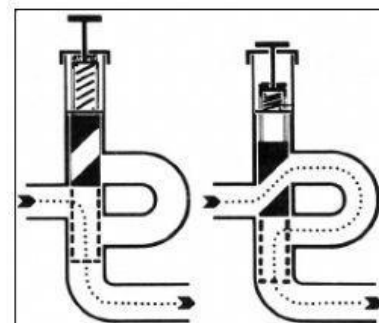
**Ejercicio 6: Descubre el intruso.** Escribe el nombre y después numera (del 1 al 4), estos instrumentos en función del orden de aparición.

- Señala el instrumento que se ha colado.
- ¿Por qué no pertenece a este grupo?



**Ejercicio 7:** Responde las siguientes preguntas:

- ¿Para qué sirven los pistones?
- Observa el dibujo de la derecha. ¿En cuál de los dos esquemas representados hará el aire un recorrido más largo, y por lo tanto más grave? Márcalo con un tick.



**Ejercicio 8: Metales, ¿quién es quién?** Escribe en las casillas el orden en que has escuchado los instrumentos.

**TROMPETA**

**TROMBÓN**



## Ejercicio 9: ¿Quién da el concierto?

Aquí tenemos cuatro fragmentos de conciertos (obras escritas para instrumento solista acompañado por orquesta). Algunos instrumentos pertenecen al viento-madera, mientras que otros son de viento-metal. Completa por orden la lista propuesta con el nombre del instrumento que convenga.

- Concierto para  de W.A. Mozart (1756-1791)
- Concierto para  de J. Haydn (1732-1809)
- Concierto para  de A. Vivaldi (1678-1749)
- Concierto para  de W.A. Mozart (1756-1791)

## Ejercicio 10: Salteado de vientos

Identifica los cinco instrumentos escuchados y después indica con una cruz en la casilla correspondiente, la familia a la que pertenecen.

|               |  | Madera | Metal |
|---------------|--|--------|-------|
| Instrumento 1 |  |        |       |
| Instrumento 2 |  |        |       |
| Instrumento 3 |  |        |       |
| Instrumento 4 |  |        |       |
| Instrumento 5 |  |        |       |

## Ejercicio 11: Mientras escuchas la obra **Kraken**, perteneciente a la **Cats Suite** de Chris Hazall, responde las siguientes preguntas.

- ¿Qué familia o familias instrumentales se ven representadas en esta obra?
- ¿Qué instrumentos distingues?
- ¿Qué tipo de música es la interpretada?