

Evaluare

Clasa a VIII-a (unitatea II)

Citește cu atenție textul dat pentru a răspunde cerințelor:

„Actul I. Scena IX

LULUȚA, pe urmă GULIȚĂ și ION

LULUȚA (singură): Auzi mă rog? Guliță... un copil de ieri, de-alaltăieri, cum zice mătușica... Cine-ar fi crezut?...Zău că nu mai sunt copii astăzi pe lume... Ce huiet s-aude?...

(Se aude în culisele din dreapta sfadă între Ion și Guliță.)

ION (în culise): Da' lasă calu-n pace, cuconașule!

GULIȚĂ (asemene): Taci, loane, că ți-oi da bacșiș... Hi... cal... hi... cal...

ION: Ce bacșiș?... Să mă bată cucoana?...

GULIȚĂ: Hi... cal... hi, cal... (Strigă surugiește*.)

ION: Iaca pozna!... nu lăsa, măi! Săriți de opriți calul!

GULIȚĂ (răpit de cal, vine în scenă speriat și țipând): Valeu!... valeu!... nu mă lăsa, loane, că mă trânteste.Valeu!... valeu!..

(Iese călare cu fuga pe poartă în dreapta.)

ION (alergând dintre culise): Vai de mămulica mea!... de-acum mi-am găsit arțagu`* cu cucoana [...].

LULUȚA: Ha, ha, ha... parcă era făt-logofăt din poveste. (Cade de răs pe canapea.)

(Se face zgomot în sat. Chirița, Safta și Șarl ies în cerdac*.)“

(Vasile Alecsandri, **Chirița în provincie**)

*surugiește, ca un vizitiu, asemenea unui surugiu

* arțag, pornire spre ceartă

* cerdac, pridvor, galerie deschisă

Autor. Personaj dramatic

1 Numește autorul operei dramatice din care a fost selectat fragmentul citat și numele personajului principal.

2 Enumeră personajele care participă la acțiune, în fragmentul citat (cu virgulă între ele).

3 Numește personajele anunțate să participe la acțiune, în scena următoare(cu virgulă între ele).

4. Trasează săgeți, pentru a stabili statutul personajelor și relațiile dintre ele.

Guliță	nepoata Chiriței
Ion	fiul cucoanei Chirița
Luluța	sluga Chiriței

5. Alege varianta pe care o consideri adevărată, pentru a obține cât mai multe informații despre Guliță:

- a. Din prima replică a Luluței rezultă că Guliță a ajuns la vârsta maturității /copilărei /adolescenței.
- b. Avertismentul lui Ion demonstrează că este obișnuit cu năzbâtiile /cumințenia cuconășului.
- c. Încercarea lui Guliță de a-l mitui pe Ion denotă că se teme de/ ignoră autoritatea mamei.
- d .Inițial, Guliță dovedește curaj/ teamă, îndemnând calul la galop, apoi îl strigă pe Ion pentru a fi admirat /a fi salvat.
- e. Reacția Luluței din ultima replică exprimă ironia /admirația în fața isprăvilor lui Guliță.

LECTURĂ ȘI REDACTARE

Rolul indicațiilor scenice

1 Precizează diviziunile textului dramatic indicate pentru fragmentul citat(cu virgulă între ele).

2. Alege varianta corectă, referitoare la rolul indicațiilor scenice:

- a. se adresează exclusiv regizorului, pentru a pune în scenă piesa de teatru;
- b. se adresează exclusiv cititorului textului dramatic, pentru a-l ajuta să vizualizeze spectacolul;
- c. se adresează deopotrivă cititorului, regizorului și actorilor.

3. Textul dramatic recurge adesea la monolog, pentru a permite personajelor să-și exprime gânduri, trăiri, atitudini etc. Numește personajul care nu intră în dialog cu celelalte personaje.

Limba română:

1. În enunțul : **Se face zgomot în sat**, există

2. Rescrie din replica: **Taci, Ioane, că ți-oi da bacșiș**, construcția incidentă.

3. În enunțul : **Zău că nu mai sunt copii astăzi pe lume...** subiectul este:

4. În enunțul: **Ha, ha, ha... parcă era făt-logofăt din poveste**. predicatul este: