

PONIŻSZE POJĘCIA WPISZ DO ODPOWIEDNICH MIEJSC W TABELI

UNIWERSALIZM, ANONIMOWOŚĆ, ORA ET LABORA, TEOCENTRYZM, CHRZEŚCJAŃSTWO, MEMENTO MORI

DZIEŁA SZTUKI TWORZONE BYŁY NA CHWAŁĘ BOGA, A NIE ARTYSTY, WIĘC NIE ZNAMY NAZWISK WIELU TWÓRCÓW SZTUKI ŚREDNIOWIECZNEJ

W CENTRUM WRZECŚWIATA ZNAJDUJE SIĘ JEDEN BÓG, KTÓREMU WSZYSTKO JEST PODPORZĄDKOWANE

ŻYCIE ZIEMSKIE JEST TYLKO PRZEDSIONKIEM ŻYCIA WIECZNEGO, ŚMIERĆ TO MOMENT PRZEJŚCIA DO WIECZNOŚCI

WYPRAWY KRZYŻOWE MIAŁY NA CELU WPROWADZENIE JEDNEJ RELIGII

PRACA I MODLITWA STANOWIŁY PODSTAWĘ FUNKCJONOWANIA ŚREDNIOWIECZNEGO CZŁOWIEKA

W KAŻDYM MIESJCU W EUROPIE LITURGIA KOŚCIELNA ODBYWA SIĘ W JĘZYKU ŁACIŃSKIM

- PRZYJŹYJ SIĘ ZAMIESZCZONYM PONIŻEJ ILUSTRACJOM. Wypełnij luki w zdaniach:

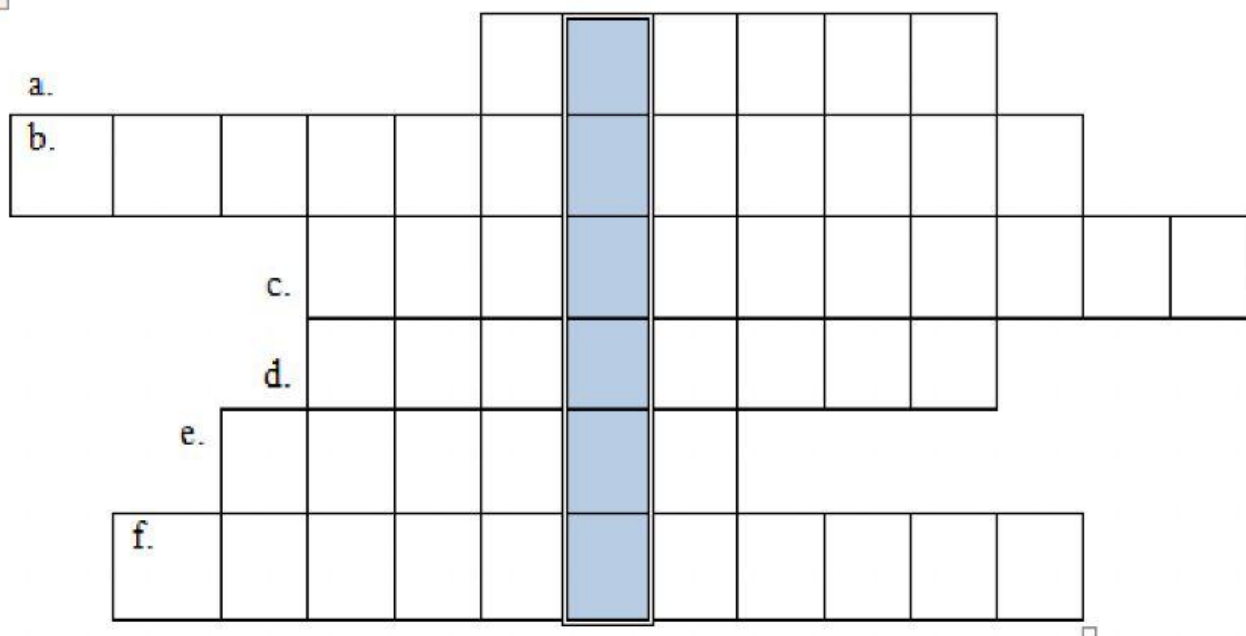


KATEDRA NOTRE DAME W PARYŻU



KOŚCIÓŁ SAINT DENIS W LICHÈRES

- KATEDRA NOTRE DAME W PARYŻU TO PRZYKŁAD ŚREDNIOWIECZNEGO STYLU _____. WSKAZUJĄ NA TO _____, _____.
KOŚCIÓŁ SAINT DENIS W LICHÈRES REPREZENTUJE STYL ROMAŃSKI, KTÓRY CHARAKTERYZOWAŁY TAKIE ELEMENTY WIDOCZNE NA ILUSTRACJI, JAK: _____, _____.
CHECHĄ CHARAKTERYSTYCZNĄ Wczesnej architektury średniowiecznej był fakt, że budowle miały zwykle charakter _____. OGROMNE ZNACZENIE MIAŁY BUDOWLE O CHARAKTERZE _____, KTÓRE MIAŁY SYMBOLIZOWAĆ WIELKOŚĆ I MAJESTAT BOGA.



- a. Język, w którym powstała większość dzieł w średniowieczu.
- b. Cecha kultury średniowiecznej Europy ukazująca powszechność jednego światopoglądu w średniowieczu.
- c. Światopogląd zakładający, że Bóg jest celem wszelkich ludzkich działań.
- d. Tworzenie wzorców osobowych.
- e. Filozofia średniowieczna? w której można znaleźć pięć dowodów na istnienie Boga.
- f. Metoda filozofowania uzasadniająca dogmaty religii w sposób rozumowy.