AUTO DA BARCA DO INFERNO

A CENA DO FIDALGO



Gil Vicente

LIVEWORKSHEETS

O FIDALGO

1.1 Como é que o Diabo recebe a primeira personagem do Auto?

O Diabo recebe _____com muita alegria e trata-o por "_____".



LIVEWORKSHEETS

O FIDALGO

1.2 O Fidalgo entra em cena fazendo-se acompanhar de vários símbolos cénicos . Quais?



Quando entra em cena, o Fidalgo leva consigo o_____, um _____e uma _____de espaldas

LIVEWORKSHEETS

O FIDALGO



1.2.1 Refere o que representa cada um desses elementos que acompanham esta personagem.

- O rabo é símbolo do estatuto _____da personagem e revela a sua_____;
- O pajem simboliza a _____e a exploração dos mais_____;
- A cadeira de espaldas simboliza o _____ e a falsa vivência_____.

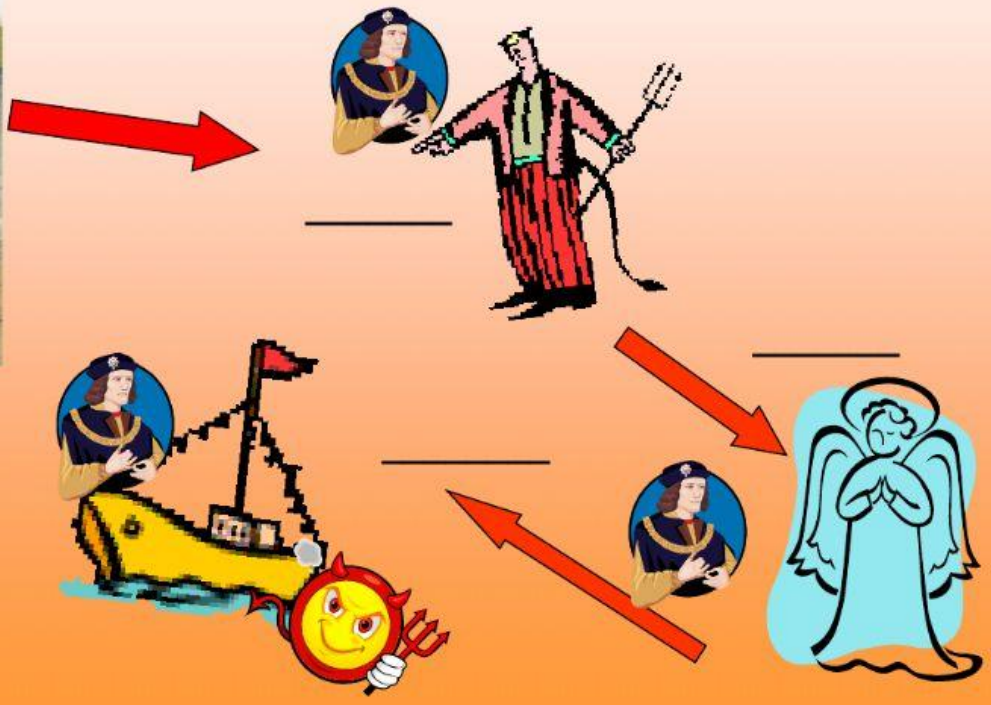
LIVEWORKSHEETS

O FIDALGO

1.3 Indica o percurso cénico percorrido pelo fidalgo.:



cais



LIVEWORKSHEETS

O FIDALGO

1.4 Qual foi o último pedido do Fidalgo ao Diabo?

Numa última tentativa para não entrar no batel_____, o Fidalgo pede ao Diabo que o deixe voltar à vida para ver a sua _____.

LIVEWORKSHEETS

O FIDALGO

1.5. Como é que o Fidalgo é caracterizado **pelas outras personagens.**

- **Diabo:** _____*(v.37)*, _____*(v.48)*, _____*(v.66)*, _____ *(v.122)*, _____ *(v. 134)*, _____*(v.138-139).*

- **Anjo:** _____*(v. 84-85, 102)*, _____*(v. 88-89)*, _____*(v. 101,107)*, _____ e _____ *(v. 102)*, _____ *(v.103-104).*

LIVEWORKSHEETS

O FIDALGO

1.5. Como é que a própria personagem se autocaracteriza?

- Ele demonstra ser _____ e _____*(v.32, 81-82, 85-86, 90-91)*, _____ *(v. 72-75)*, _____e _____*(v. 117-122, 139-140, 144)*, _____ *(v. 115-116, 123)* e _____*(v. 151-152).*

LIVEWORKSHEETS

1.6. Apresenta as acusações, quem as faz e os argumentos de defesa do Fidalgo?

O Diabo e o Anjo acusam-no de viver uma vida de_____; foi _____como o "seu pai", explorou o _____ e praticou a _____ indevidamente.

O Fidalgo defende-se dizendo que:

- Deixa na terra quem _____por ele;
- É _____de _____.

LIVEWORKSHEETS