=TESIS, ARGUMENTOS E IDEA PRINCIPAL=

Relación de columnas

I. Es la fórmula para construir una tesis	A. Tesis
II. Las herramientas tecnológicas han incorporado nuevas formas de operar en las empresas.	B. Premisa + Conclusión
III. Elementos de un argumento	C. Tema + Postura + Contexto
IV. Las herramientas tecnológicas y la conectividad pueden facilitar la alfabetización en zonas marginadas.	D. Periodístico
V. El artículo de opinión es un género	E. Hecho

Construye el argumento de tal manera que identifiques la idea principal y las secundarias, asimismo, deberá tener un sentido lógico.

A.

I. El azul está estandarizado en inventarios cromáticos y catálogos de colores, existiendo un azul estándar como referencia de modelo para las demás derivaciones de azul.
II. El azul es un color.
III. Se percibe a través de la fotorrecepción de la luz la cual posee una longitud de onda que mide entre 460 y 482 nm.

B.

I.	Asimismo, la frecuencia y la altura de sus saltos proporcionan información particular a sus congéneres.
II.	El delfín es un animal que posee distintas formas de comunicarse.
III.	Este cetáceo emite silbidos ondulantes que padecen un significado específico.
IV.	Además se comunica mediante actitudes corporales y roces de su piel, que es mucho más receptiva que la humana, debido a sus sensibles terminales nerviosos.

C.

I.	Para los más pobres el acceso a servicios básicos de agua y energía es aún hoy el componente clave para reducir la pobreza y romper los círculos viciosos del atraso.
II.	También para los que han emprendido el camino del desarrollo y que en la actualidad son los responsables de la mayor parte del crecimiento de la demanda de agua y energía y para los que la movilización de recursos adicionales constituye una parte integral de su progreso económico.
III.	El agua y la energía son esenciales para la vida, para el crecimiento económico y para el progreso humano.

Identifica el tema central del siguiente cuento.

A."...el drama del desencantado que se arrojó a la calle desde el décimo piso, y a medida que caía iba viendo a través de las ventanas la intimidad de sus vecinos, las pequeñas tragedias domésticas, los amores furtivos, los breves instantes de felicidad, cuyas noticias no habían llegado nunca hasta la escalera común, de modo que en el instante de reventarse contra el pavimento de la calle había cambiado por completo su concepción del mundo, y había llegado a la conclusión de que aquella vida que abandonaba para siempre por la puerta falsa valía la pena de ser vivida". Gabriel García Márquez.

a) el desencanto b) la vida c) el suicidio d) la oportunidad

B. "Dos exploradores lograron refugiarse en una cabaña abandonada, después de haber vivido tres angustiosos días extraviados en la nieve. Al cabo de otros tres días, uno de ellos murió. El sobreviviente excavó una fosa en la nieve, a unos cien metros de la cabaña, y sepultó el cadáver. Al día siguiente, sin embargo, al despertar de su primer sueño apacible, lo encontró otra vez dentro de la casa, muerto y petrificado por el hielo, pero sentado como un visitante formal frente a su cama. Lo sepultó de nuevo, tal vez en una tumba más distante, pero al despertar al día siguiente volvió a encontrarlo sentado frente a su cama. Entonces perdió la razón. Por el diario que había

llevado hasta entonces se pudo conocer la verdad de su historia. Entre las muchas explicaciones que trataron de darse al enigma, una parecía ser la más verosímil: el sobreviviente se había sentido tan afectado por su soledad que él mismo desenterraba dormido el cadáver que enterraba despierto". Gabriel García Márquez.

a) la soledad b) la locura c) lo paranormal d) lo irreal