MÚSICA POPULAR URBANA
EL JAZZ

TEMA 1

1. Completa la definición con las palabras ocultas.

- **Llamamos a la música conocida y utilizada por un sector muy amplio de la sociedad, que se ha desarrollado a partir del y goza de una gran difusión gracias a los de masas (radio, televisión...) y a las .**

1.1 CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA POPULAR URBANA

- **Elige el término adecuado en la columna de la izquierda para completar cada uno de los rasgos característicos de la música popular urbana**

	LA CANCIÓN
	SE ACOMPAÑA DE INSTRUMENTOS CAPACES DE HACER ACORDES (GUITARRA Y PIANO)
	EL CINE, LA RADIO, LA TELEVISIÓN E INTERNET HAN CONTRIBUIDO A SU DIFUSIÓN Y A QUE PASEN DE MODA
	EXPRESA LAS INQUIETUDES DE LA SOCIEDAD DE SU ÉPOCA (LUCHA CONTRA EL RACISMO Y POR LA IGUALDAD DE DERECHOS, POR EJEMPLO)
	ESTA MÚSICA ES UNA SEÑA DE IDENTIDAD DE LOS JÓVENES
	ES UN PRODUCTO SOMETIDO A LAS LEYES DE LA OFERTA Y LA DEMANDA

2. EL JAZZ

- **Completa la definición con las palabras ocultas.**

El **Jazz es un estilo musical que nació a principios del en Nueva Orleans.**
Es el **fruto del entre la música tradicional africana** y **la** .

2.1 LAS TRADICIONES MUSICALES QUE DAN ORIGEN AL JAZZ

- **Empareja cada elemento musical del jazz con la tradición musical de la que procede.**

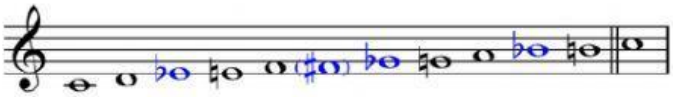
ELEMENTOS	TRADICIONES MUSICALES
INSTRUMENTACIÓN	
COMPLEJIDAD RÍTMICA	
MELODÍA	
IMPROVISACIÓN	
LIBERTAD VOCAL	
ARMONÍA	
ESQUEMA PREGUNTA RESPUESTA	

2.2 CARACTERÍSTICAS GENERALES

- **En cada recuadro hay una característica general del jazz y en el encabezamiento los elementos musicales a los que se refiere la descripción de la casilla. Elige el adecuado para las características descritas en cada recuadro.**

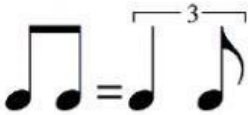
Elemento esencial del Jazz que consiste en **crear la música al tiempo que se interpreta**, tomando como punto de partida **melodías, armonías y ritmos que se conocen de antemano.**

Son la **alteración en un semitono descendente del tercer y séptimo grado de la escalrelaa diatónica**. Son características del blues y generan tensión.



Riqueza y complejidad rítmica, acentos desplazados a los tiempos débiles, **polirritmia, superposición de ritmos regulares e irregulares, notas a contratiempo y síncopas**

Sensación rítmica peculiar producida por la **alternancia de una nota larga seguida de otra corta.**



Se utilizan **instrumentos clásicos,** pero la manera de **tocarlos es totalmente diferente** ya que hacen sonar sus instrumentos **como si fuera la propia voz humana.**

2.3 LOS INSTRUMENTOS DEL JAZZ Y LAS AGRUPACIONES

- **En el jazz se pueden diferenciar dos secciones instrumentales: la sección rítmica y la sección melódica. Arrastra el recuadro de la descripción y la imagen a la sección rítmica o melódica, según corresponda.**

Su función es **mantener la pulsación básica, el tempo, los ritmos, la base armónica y los acordes del acompañamiento.**
Instrumentos: **batería, contrabajo, banjo, guitarra, piano.**

Su función es **interpretar las melodías, contramelodías y contrapuntos melódicos.**

Instrumentos: **trompeta, clarinete, saxofón, trombón, piano, guitarra, voz.**

SECCIÓN RÍTMICA	SECCIÓN MELÓDICA
IMAGEN	TEXTO
TEXTO	IMAGEN

- **Asocia las definiciones e imágenes con las con las principales agrupaciones de jazz:**

Dos instrumentos rítmicos (batería y contrabajo) y **un solista como el piano, la guitarra,** etc. De moda a partir de 1940.

Solían tener, entre otros instrumentos, **el piano, la tuba o el contrabajo, la batería, el clarinete, el trombón, la corneta y el banjo** Surgieron en Nueva Orleans en los años veinte y es el tipo de agrupación de jazz más tradicional.

Batería, contrabajo y piano, más un instrumento de viento, trompeta o saxofón, una de las más importantes agrupaciones.

Integrada por sección rítmica (piano, contrabajo, y batería) más dos instrumentos melódicos, normalmente saxofón y trompeta. La de Charlie Parker fue muy famosa.

DEFINICIÓN **TRÍO** IMAGEN

Presentan una **sección rítmica con el piano, contrabajo, batería, guitarra y percusión**, y una **sección melódica con trompetas, saxofones, trombones, y clarinetes**. Fueron las agrupaciones más típicas en los años treinta, época dorada del Swing.

DEFINICIÓN **CUARTETO** IMAGEN

DEFINICIÓN **QUINTETO** IMAGEN

DEFINICIÓN **BANDA DE DIXIELAND** IMAGEN

DEFINICIÓN **BIG BAND** IMAGEN

3. CANTOS BÁSICOS Y ESTILOS DE LOS QUE NACE EL JAZZ

- **Identifica la descripción de cada estilo con el término que le da nombre.**

Música compuesta para piano, escrita en partitura, de síncopa fuerte y ritmo enérgico, en la que no hay improvisación. Música de tiempo binario, que se caracteriza por el acompañamiento que realiza la mano izquierda, marcando con una nota grave la parte fuerte del compás y con un acorde la parte débil del mismo, mientras que la derecha expone una melodía muy rica en síncopas.	**Son cantos religiosos creados por los esclavos que surgieron a fines del siglo XVII y que resultaron de la fusión entre las tradiciones musicales africanas y los himnos religiosos de los misioneros europeos.**	**Este estilo surgió en la segunda mitad del siglo XIX y narraba sentimientos, temores, esperanzas de una forma más personal. Se interpretaba en su origen de forma exclusivamente vocal, pero pronto se utilizaron instrumentos como la armónica, el banjo o la guitarra.**
Estilo de música que surgió en torno a 1900 en Nueva Orleáns, caracterizado por el número reducido de instrumentos (siete u ocho músicos), la textura polifónica, la improvisación colectiva (melodías que se contraponen), y la intensidad rítmica basada en ritmos fuertes de cuatro pulsaciones por compás, con fuertes acentos sobre las partes primera y tercera.	Son **cantos "a capella" entonados por los esclavos**. Su interpretación se **adaptaba al ritmo del trabajo en las plantaciones** o **en la construcción del ferrocarril**, y eran liderados por un miembro de la cuadrilla (solista) al que se unían después los demás (coro) siguiendo la estructura **de llamada y respuesta**.	**Estilo de los años 20-30 del siglo pasado, caracterizado por bandas de 15 o más intérpretes (sección de metal, sección de madera y sección rítmica), protagonismo de las diferentes secciones dentro de la orquesta y de los solistas, uso de los riffs aplicado a las diferentes secciones instrumentales, y un ritmo que acentúa el segundo y cuarto tiempo del compás.**