

Treny

1. Odwołując się do poznanych w czasie lekcji trenów Jana Kochanowskiego, wpisz w podanych zdaniach właściwe numery utworów (4p)

1. Apostrofa do oglądanych ubrań Urszulki znajduje się w „Trenie
2. Apostrofa do bogini podziemi została zastosowana w „Trenie
3. Od apostrofy do nieżyjącej Urszuli rozpoczyna się „Tren
4. Cykl „Trenów” Jana Kochanowskiego składa się z utworów.

2. W „Trenie VIII” Jana Kochanowskiego: (1p)

A.	wyraźnie ujawnione są przeżycia podmiotu lirycznego	co świadczy o tym, że	1. utwór należy do liryki bezpośredniej
B.	występuje rym żeński, w układzie aabb		2. jest to tren
			3. jest to tekst z dawnej epoki

3. W każdym z podanych twierdzeń wybierz „P” (twierdzenie prawdziwe) lub „F” (twierdzenie fałszywe): (2p)

Jan Kochanowski napisał treny dla swojej zmarłej żony.	P	F
Każdy tren jest gatunkiem lirycznym, w którym opłakuje się śmierć bliskiej osoby.	P	F

4. W „Trenie VIII” podmiot liryczny ujawnia się: (1p)

- A. w wyrażeniu „w domu moim”,
- B. w apostrofie „droga Urszulo”,
- C. w zwrocie „żałość człowieka ujmuje”,
- D. w opisie zachowania dziecka.

5. Wyrażenie „nie masz zabawki” oznacza: (1p)

- A. „nie masz co robić”,
- B. „nie masz powodów do zmartwień”
- C. „nie ma z kim się bawić”
- D. „nie ma co wpadać w smutek”.

6. W tabeli wypisano zastosowane w trenie środki poetyckie oraz ich funkcję. Wybierz **jeden właściwy zestaw** wg zasady: przykład (A/B) + nazwa środka (1/2) + funkcja (x/y) (1p)

A. „serce swej pociechy darmo upatruje”	1. pytanie retoryczne	x. przykuwa uwagę odbiorcy, skłania go do refleksji, nadaje dramatyczny charakter
--	-----------------------------	--

B. „O zła Persefono, mogłaś tak wielu łzom dać upłynąć płono?”	2. metafora	y. środek ten zamyka utwór kompozycyjnie, stanowi puentę, jest klamrą spajającą tekst
--	----------------	---

7. Wybierz najwłaściwszy tytuł dla „Trenu VIII” spośród podanych niżej: (1p)
- „Wiara, nadzieja, miłość”
 - „Beztęsknota i żal”
 - „Bezradność i pustka”
 - „Dom po śmierci kobiety”
8. Słowo „frasować się” zostało użyte w „Trenie VIII” J. Kochanowskiego jako odpowiednik wyrazu: (1p)
- marszczyć się.
 - martwić się.
 - mizdrzyć się.
 - mądrzyć się.
9. Ukazane w „Trenie VIII” wydarzenie zmieniło charakter domu, ponieważ: (1p)
- Urszulka często milczała.
 - pozostał niezamieszany.
 - zabrakło w nim zabawek.
 - Urszulka wszystkich rozweselała.
10. Kunsztowna kompozycja „Trenu V” możliwa jest dzięki zastosowaniu przez poetę (1p)
- szczegółowego wyliczenia
 - rymowanych wersów
 - porównania homeryckiego
 - wyszukanej metaforyki
11. Na podstawie znajomości „Trenu VII” J. Kochanowskiego zaznacz właściwe dokończenie zdania. (1p) Oglądane przez ojca ubranka dziecka wywołują wspomnienia, rodzą bolesne myśli, co świadczy o
- realizmie w ukazywaniu zdarzeń i postaci.
 - przywiązaniu poety do teraźniejszości.
 - wyolbrzymianiu straty poniesionej przez poetę.
 - przywiązaniu poety do rzeczy materialnych.
12. „Treny” Jana Kochanowskiego należą do (1p):
- liryki.
 - epiki.
 - dramatu.
 - tragedii.