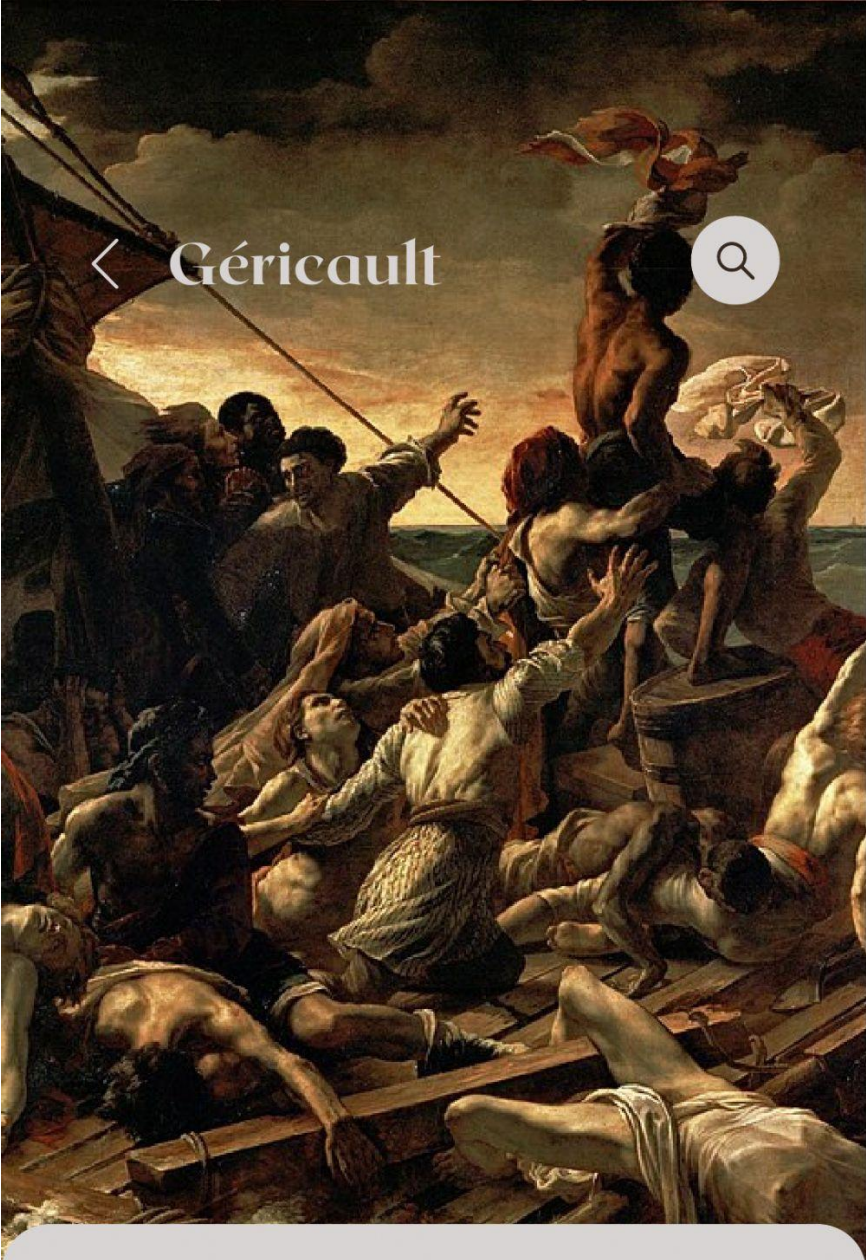




< Géricault



1819

## La balsa de la Medusa

Théodore Géricault

«La balsa de la Medusa», realizada por el pintor francés Théodore Géricault entre 1818 y 1819, es un icono del Romanticismo francés y una de las pinturas más celebres del museo. Representa la escena del naufragio de la fragata de la marina francesa «Méduse», encallada frente a la costa de Mauritania el 2 de julio de 1816.

## < Géricault



Al menos 147 personas quedaron a la deriva en una balsa construida apresuradamente, y todas ellas, salvo 15, murieron durante los 13 días que se tardó en rescatarlos. Los supervivientes debieron soportar el hambre, la deshidratación, el canibalismo y la locura. El suceso llegó a ser un escándalo internacional, en parte porque sus causas fueron atribuidas a la incompetencia del capitán francés que actuaba bajo la autoridad de la reciente y restaurada monarquía francesa.

El tema fascina al artista. La pintura fue muy polémica en su exhibición en el Salon de París de 1819 y fue adquirida por el Louvre poco tiempo después de la muerte prematura del artista, a los 32 años.

“Ni la poesía ni la pintura podrán jamás hacer justicia al horror y la angustia de los hombres de la balsa”. Las palabras de Géricault ayudan a entender que la obra acusa directamente al Estado francés de abandonar a sus ciudadanos y de ocultar información. Y si todavía no queda clara la posición del artista, el uniforme en el agua de un soldado francés (parte inferior derecha) simboliza el derrumbe político y militar de Francia.

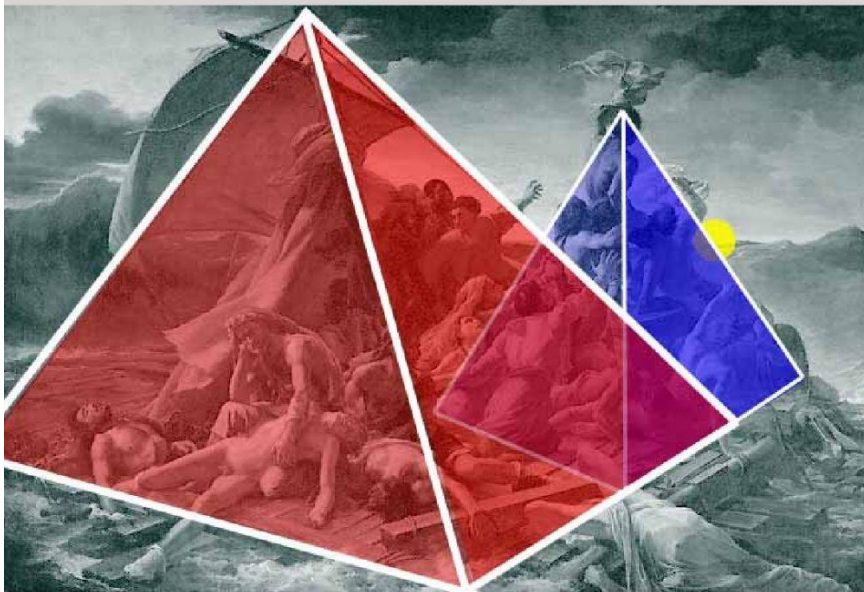




## Composicion piramidal

La pintura no tiene simetria, sino que presenta mas bien un desorden intencionado acorde con el tema representado. Varias lineas directrices (una de ellas la principal), dos planos (primero la balsa y de fondo el paisaje), en definitiva, una estructura piramidal sobre una base inestable (el mar).

En la gigantesca composicion observamos dos piramides. Una, formada por los vientos que sostienen la vela, y otra, conocida como pirámide de la esperanza, por el resto de las figuras: las inferiores aparecen sin vida, pero la piramide se alza (pasando por personas enfermas y moribundas) hasta llegar a su cuspide, donde se plasma la esperanza de un posible rescate.

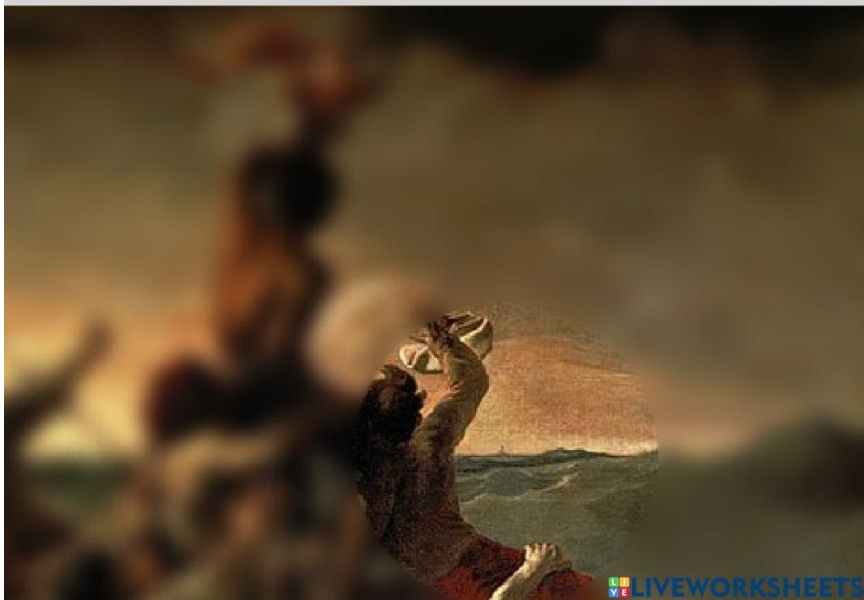


## El Argus

El Argus, gemelo de la Medusa, es solo un punto minúsculo en el horizonte y hay que forzar la vista para divisarlo; su tamaño diminuto intensifica el dramatismo del momento, ya que entra en lo posible que el buque se aleje como ya había ocurrido una vez.

Parte de la energía de esta obra nace del movimiento de las figuras: los brazos en escorzo señalando la dirección del Argus, la emoción reflejada en los rostros y gestos de los supervivientes, las manos juntas del hombre con los cabellos peinados por el viento... Pero también de las fuerzas de la naturaleza: la vela remeda la forma de la gran ola del fondo, y con ello la agiganta y la resalta (la vela hinchada y la violencia del mar recalcan el poder destructor de la naturaleza), los cumulos de la izquierda repiten las formas de las tumultuosas olas que se encreupan debajo.

La paleta de los colores utilizados es muy reducida, va del beige al negro, pasando por el marrón claro y el marrón oscuro. Obtenemos así una atmósfera general de tonos cálidos, pero que genera una impresión de desamparo.



## Personajes, arte y realismo

Géricault, antes de pintar esta tela, hizo una encuesta sobre el naufragio, reuniendo todos los elementos necesarios para crear un cuadro realista. Sin embargo no lo ejecuto de forma realista, sino como un cuadro romantico. El tiempo no corresponde al de aquella mañana del 17 de julio de 1816. en que fueron encontrados los naufragos, con el mar tranquilo, el cielo despejado y la mar en calma. En el caso de Géricault, por el contrario, las nubes se amontonan y las olas se agitan, dando una impresion de peligro y amenaza que el pintor dificilmente hubiera conseguido con una tranquila superficie del agua.





## < Géricault



El cuadro, a primera vista, es mas bien sombrío, pero la luz proviene del lado superior izquierdo. Es una iluminacion de tipo dramático.



La persona que agita la banderola roja se llamaba Jean-Charles, negro y unico hombre del "pueblo" entre los 15 supervivientes; los demas eran oficiales, cientificos o secretarios. Jean-Charles era el que ejecutaba sus acuerdos, el que tambien tiraba por la borda las victimas designadas por Savigny, el cirujano.

Como otros cuatro de los rescatados, Jean-Charles murio de indigestion a bordo del Argus, al ingerir demasiada comida con demasiada rapidez. El pintor queria haber hecho una composicion contra la trata de negros; no oculta sus intenciones liberales. Tiene una espalda musculosa despues de 12 dias de hambre.

## < Géricault



Los cadáveres tienen una piel pálida un poco idealizada, y no presentan las marcas moradas de la descomposición. Cada personaje está bien peinado y afeitado, mientras que en los textos se hablaba de largos cabellos desgreñados.



Corréard y Savigny contaron que la piel de los naufragos estaba quemada por el sol, el cuerpo cubierto de grietas y heridas. Nada de todo ello se aprecia en la obra de Géricault.





## < Géricault



Por ultimo, la sed y el hambre se hicieron insoportables y no tuvieron reparo en cortar la piel y desgarrar la carne de algunos cadaveres que cubrian el bote. Eran cadaveres de compañeros que quedaron con sus extremidades inferiores atrapadas entre los palos de la balsa despues de una noche de tormenta, y que no pudieron saltar al mar cuando les revolcaba el oceano. Muchos se resistieron a comerla pero pronto se hizo evidente que quienes comian carne humana soportaban con mas fuerza el infortunio, asi que todos, uno por uno, tropa y oficiales por igual, tuvieron que dejar a un lado sus prejuicios y comerla.



El hacha ensangrentada -en la parte inferior derecha de la balsa- es la unica referencia al canibalismo descrito por los supervivientes.





## < Géricault



El Argus pudo divisarlos 13 días después. La balsa se encontraba a cuatro millas de la costa y con apenas 15 sobrevivientes. Esta embarcación no había salido a buscar a los naufragos, sino que los encontraron por pura casualidad. El Argus cumplía órdenes de ir a buscar un cargamento de oro que había quedado en el casco de la Medusa. Cuando la fragata pudo detenerse junto a la balsa, toda la tripulación quedó en shock, los creían muertos. Rescataron a los quince moribundos en un estado lamentable, con la piel reventada por el sol, los rostros demacrados y casi todos vendados en distintas partes del cuerpo por heridas de arma blanca. La balsa estaba cubierta de cadáveres desollados a medio comer, algunos putrefactos y otros con muestras de haber estado a merced de las aves marinas.



Géricault recrimina al Estado por abandonar a sus servidores: el uniforme tirado de un soldado francés, a la derecha de la balsa, es una metáfora del derrumbe político y militar de Francia.