# GUILLAUME APOLLINAIRE – CALIGRAMA

## El vanguardismo

Habíamos mencionado que el vanguardismo surgió con la intención y el afán de cambiarlo todo, transformar y quebrantar el orden de toda manifestación artística, para ello se valió del surgimiento de varias escuelas o ismos que independientemente unas de la otra dieron su propia visión artística. Sin duda una de las que más caló en el concepto trasformador de la vanguardia fue el cubismo.

## El cubismo

- Nació a partir de la pintura.
- En el poema cubista, no es la realidad externa la que se plasma, sino su forma geométrica.
- El poema cubista se interesa por lo visual más que por lo auditivo.
- Los poemas cubistas carecen de argumento central. Se centran más en la vida diaria que en los sueños.
- Los poemas suelen parecerse a un mosaico (cuadro donde se ponen figuras una sobre otra)

## Representante

### Guillaume Apollinaire

Guillaume Apollinaire, seudónimo de Wilhelm Apollinaire de Kostrowitsky (1880-1918), fue un poeta, novelista y ensayista francés que nació en Roma y estudió en el liceo Saint-Charles de Mónaco. Editó unas cuantas pequeñas revistas de poesía, en las que empezó a publicar sus primeras obras. Entre ellas destaca *Les soirees de Paris* (1913-1918).

Debido a sus intentos por sintetizar la poesía y las artes visuales, Apollinaire ejerció una importante influencia tanto en la poesía como en el desarrollo del arte moderno.

## Características de su obra

*Caligramas* es una colección de poemas inspirados por la guerra y escritos en la trinchera.

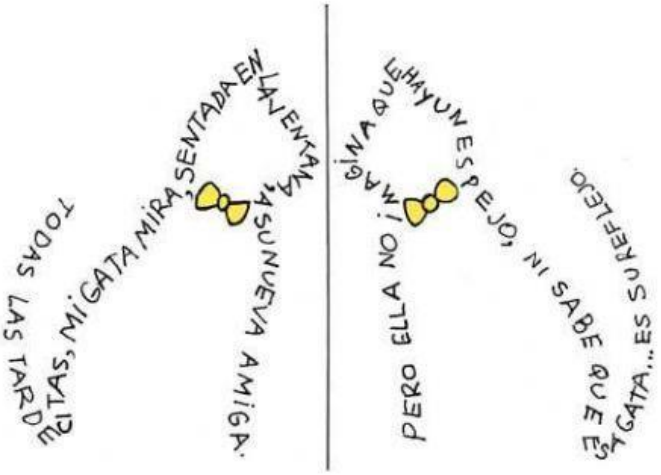
Es un poema o escrito en que las letras forman un dibujo que tiene relación con el contenido. Son muy variados y entre sus características tenemos:

- Con intervención de la tipografía o sin ella
- Escritura enmarcada
- Dibujados con la palabra
- Construidos con letras deformadas.

## *Caligramas*

En los poemas de *Caligramas*, subtitulado «Poemas de la paz y de la guerra, se lleva al extremo la experimentación formal de la escritura automática surrealista al romper deliberadamente la estructura lógica y sintáctica del poema.

Los caligramas son poemas que completan el mensaje con el dibujo, el poema es el dibujo y el dibujo es el poema, no son poemas ilustrados porque es el texto mismo el que adquiere rasgos gráficos.



## Aplicando lo aprendido

Completa el siguiente mapa

ISMO:

PERIODO:

CARACTERÍSTICAS:

APOLLINAIRE

OBRA:

CALIGRAMAS:

## Retroalimentación

1. Menciona dos representantes del vanguardismo

_____

_____

2. Menciona dos datos de la vida de Apollinaire

_____

_____

3. ¿Qué son los caligramas?

_____

_____

4. Menciona tres ismos del vanguardismo

_____

_____

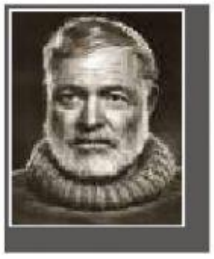
## Trabajando en clase

1. Indica verdadero (V) o falso (F) según corresponda.
   a) Los caligramas son parte de la poética vanguardista.....( )
   b) Los caligramas fueron escritos por Tolstoi.....( )
   c) Los caligramas tienen que ver con el Dadaísmo.....( )

2. Con la ayuda de la página 11 del cuaderno virtual, completa el siguiente esquema:

| AUTOR | OBRA |
|---|---|
| a) Hemingway | _____ |
| b) _____ | *La metamorfosis* |
| c) Sartre | _____ |
| d) _____ | *Ulises* |
| e) Pirandello | _____ |

**3.** Con ayuda de tu profesor identifica a los siguientes autores:

a) 

_____

b)

_____

c)

_____

## Verificando el aprendizaje

**1.** Autor de *Ulises*:
a) Sartre
b) Joyce
c) Hemingway
d) Apollinaire
e) Marinetti

**2.** El cubismo se originó en:
a) Escultura
b) Arquitectura
c) Literatura
d) Pintura
e) Teatro

**3.** Autor de El viejo y el mar:
a) Apollinario
b) Hemingway
c) Kafka
d) Cesar Vallejo
e) Joyce

**4.** Ciudad donde nació Apollinaire:
a) París
b) Madrid
c) Moscú
d) Viena
e) Roma

5. Inspiró los *Caligramas*:
   a) La industria
   b) La guerra
   c) La música
   d) El amor
   e) La mujer

6. Los *Caligramas* son también llamados:
   a) Poemas de gloria
   b) Poemas de lucha
   c) Poemas de la paz y de la guerra
   d) Poemas del hambre
   e) Poemas del dolor

7. Característica de los *Caligramas*:
   a) Uso de cuartetos
   b) Rima asonante
   c) forman figuras
   d) Rima consonante
   e) Letras deformadas

8. Autor de *La metamorfosis*:
   a) Kafka
   b) Hemingway
   c) Lorca
   d) Bertold Brecht
   e) Sartre

9. Revista que publica Apollinaire:
   *a) Amauta*
   *b) La gaceta*
   *c) El frances*
   *d) El figaro*
   *e) Les soirees*

10. Autor de *Caligramas*:
    a) Apollinaire
    b) Kafka
    c) Hemingway
    d) Sartre
    e) Cortázar

## Esquema formulario

Cubismo

| Características | Contexto | Representantes |
|---|---|---|
| • Uso de figuras geométricas<br>• Nace a partir de la pintura<br>• Palabras deformadas | • Avances tecnológicos<br>• Guerras Mundiales<br>• Revolución rusa<br>• Inicios del siglo XX | Guillaume Apollinaire<br>Obra: *Caligramas* |