



Μήνυμα προς όλη την Ανθρωπότητα ~ Τσάρλι Τσάπλιν



Το ***Ο Μεγάλος Δικτάτωρ*** (πρωτότυπος τίτλος: ***The Great Dictator***) είναι αμερικανική πολιτική κωμική ταινία του 1940, σε σκηνοθεσία, σενάριο και παραγωγή Τσάρλι Τσάπλιν. Πρωταγωνιστεί ο ίδιος ο Τσάπλιν. Αν και οι περισσότερες ταινίες του ήταν βουβές, και ενώ στο Χόλιγουντ είχε ξεπεραστεί αυτό, αυτή η ταινία ήταν η πρώτη του ομιλούσα. Η ταινία του Τσάπλιν, κάνει κριτική στα ολοκληρωτικά καθεστώτα του ναζισμού και του φασισμού, σατιρίζοντας, κατά κάποιον τρόπο, τόσο τον Αδόλφο Χίτλερ, όσο και τον Μπενίτο Μουσολίνι.



Ο Τσάρλι Τσάπλιν, υποδύεται έναν διπλό ρόλο σ' αυτήν την πικρή κωμωδία: τον αρχηγό ενός φασιστικού κράτους ένα πρόσωπο που ξεκάθαρα αναφέρεται στο Αδόλφο Χίτλερ και έναν αθώο εβραίο κουρέα υπήκοο αυτού του κράτους.

Επίκαιρος όσο ποτέ ο μεγαλύτερος κωμικός όλων των εποχών σκηνοθετεί μια εύστοχη και πικρή (παρόλα τα χρόνια που περάσαν) αντιπολεμική σάτιρα. Ύστερα από είκοσι χρόνια σε ένα νοσοκομείο, υποφέροντας από αμνησία, ένας εβραίος κουρέας επιστρέφει στην πατρίδα του.

Εκεί όμως πολλά έχουν αλλάξει, καθώς ο παρανοϊκός δικτάτορας της Τομανίας, Αντενόνι Χίνκελ, ο οποίος είναι ολόιδιος με αυτόν, σχεδιάζει να κατακτήσει τον κόσμο ξεκινώντας ταυτόχρονα μια μεγάλη εκστρατεία αντισημιτισμού. Όμως η ομοιότητα του ντροπαλού κουρέα με το μεγαλομανή δικτάτορα θα γίνει αιτία τρομερών παρεξηγήσεων...

ο Τσάπλιν άρχισε να πληροφορείται τις πολιτικές πεποιθήσεις του Χίτλερ που βασιζόνταν στο ρατσισμό και τις επεκτατικές ιδέες, αποφάσισε να χρησιμοποιήσει την ομοιότητά τους αυτή προκειμένου να επιτεθεί στο Χίτλερ μέσω της ταινίας.

Η παραγωγή του φιλμ ξεκίνησε το 1937, όταν λίγοι πίστευαν ότι ο Ναζισμός ήταν μια τόσο καταστροφική και ολοκληρωτική ιδεολογία, όπως αποδείχθηκε το 1940 που κυκλοφόρησε η ταινία. Ο ίδιος ο Τσάπλιν δήλωσε ότι αν γνώριζε την πραγματική έκταση των κτηνωδιών των Ναζί «...δε θα διακωμωδούσε ποτέ τη δολοφονική τους παράνοια».

Σύμφωνα με ντοκουμέντα από τα γυρίσματα της ταινίας, ο Τσάπλιν άρχιζε να αισθάνεται ολοένα και πιο άβολα με το να σατιρίζει τον Χίτλερ όσο περισσότερα μάθαινε για τη δράση του Χίτλερ στην Ευρώπη.

Τελικά η εισβολή στη Γαλλία τον ενέπνευσε να αλλάξει το τέλος της ταινίας και να συμπεριλάβει την περίφημη ομιλία.





ΜΕ ΠΟΙΟ ΤΡΟΠΟ Η ΑΠΛΗΣΤΙΑ
ΕΠΗΡΕΑΣΕ, ΔΗΛΗΤΗΡΙΑΣΕ, ΤΟΥΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ:



Η ΓΝΩΣΗ ΜΑΣ ΕΚΑΝΕ ΚΥΝΙΚΟΥΣ.
ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΤΟ ΒΙΝΤΕΟ ΠΩΣ ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΠΩΣ ΟΙ
ΑΝΘΡΩΠΟ ΓΙΝΟΝΤΑΙ ΚΥΝΙΚΟΙ: (βρείτε τί
σημαίνει η λέξη κυνικός)





ποιοί μπορεί να είναι αυτοί οι οποίοι μας
λέμε τί θα κάνουμε και μας θέλουν
υποταγμένους και ρομπότι;

σήμερα πως ονομάζονται όσοι χαιρετάνε
έτσι και έχουν λατρεία στο κίνημα του Χίτλερ;



2 - ΚΑΙ ΤΩΡΑ.....



αν μπορούσατε (και μπορείτε) να κάνετε κάτι
για να βοηθήσετε το συνάνθρωπό σας
και η κοινωνία να γίνει λίγο καλύτερη,
ΤΙ ΘΑ ΚΑΝΑΤΕ;

