مادة اللغة العربية	نصّ تدريبي. قصيدة	
اسم الطالب:		الشعبة:

اقرأ الأبيات قراءة واعية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

لِكُلِّ اِمرِئٍ مِن دَهرِهِ ما تَعَوَّدا ... وَعادةُ سَيفِ الدَولَةِ الطَعنُ في العِدا

وَمُستَكبِرٍ لَم يَعرِفِ اللَهَ ساعَةً ... رَأى سَيفَهُ في كَفِّهِ فَتَشَهَّدا

هُوَ البَحرُ غُصْ فيهِ إِذا كانَ ساكِناً ... عَلى الدُرِّ وَاِحذَرهُ إِذا كانَ مُزبِدا

هَنيئاً لَكَ العيدُ الَّذي أَنتَ عيدُهُ ... وَعيدٌ لِمَن سَمّى وَضَحّى وَعَيَّدا

هُوَ الجِدُّ حَتّى تَفضُلَ العَينُ أُختَها ... وَحَتّى يَصيرَ اليَومُ لِليَومِ سَيِّدا

وَما قَتَلَ الأَحرارَ كَالعَفوِ عَنهُمُ ... وَمَن لَكَ بِالحُرِّ الَّذي يَحفَظُ اليَدا

إِذا أَنتَ أَكرَمتَ الكَريمَ مَلَكتَهُ ... وَإِن أَنتَ أَكرَمتَ اللَئيمَ تَمَرَّدا

وَوَضعُ النَدى في مَوضِعِ السَيفِ بِالعُلا ... مُضِرٌّ كَوَضعِ السَيفِ في مَوضِعِ النَدى

وَلَكِن تَفوقُ الناسَ رَأياً وَحِكمَةً ... كَما فُقتَهُم حالاً وَنَفساً وَمَحتِدا

أَزِل حَسَدَ الحُسّادِ عَنّي بِكَبتِهِم ... فَأَنتَ الَّذي صَيَّرتَهُم لِيَ حُسَّدا

وَما الدَهرُ إِلّا مِن رُواةِ قَلائِدي ... إِذا قُلتُ شِعراً أَصبَحَ الدَهرُ مُنشِداً

فَسارَ بِهِ مَن لا يَسيرُ مُشَمِّرا ... وَغَنّى بِهِ مَن لا يُغَنّي مُغَرِّدا

أَجِزني إِذا أُنشِدتَ شِعراً فَإِنَّما ... بِشِعري أَتاكَ المادِحونَ مُرَدَّدا

– اختر الإجابة الصائبة مما يلي بعد تأملٍ وتفكير:

1– الغرض الشعري الذي انطوت عليه الأبيات الأولى الملونة بالزهر:

أ. الفخر

ب. الحكمة

ج. المدح

د. الرثاء

2– العلاقة البلاغية التي تربط بين شطري البيت: هُوَ البَحرُ غُص فيهِ إِذا كانَ ساكِنا عَلى الدُرِّ وَاحذَرهُ إِذا كانَ مُزبِدا

أ. التصريع

ب. الطباق

ج. المقابلة

د. التفصيل بعد الإجمال

3–الفائدة البلاغية من الأمر في قوله: أزل حسد الحساد عني بكبتهم

أ. التحدي

ب. الرجاء

ج. التمني

د. الشكوى

4–واحدة من هذه الأبيات تعد حكمة سائرة ومثلا شرودا:

أ. لكل امرئ من دهره ما تعودا وعادات سيف الدولة الطعن في العدا

ب أجزني إذا أنشدت شعرا فإنما بشعري أتاك المادحون مرددا

ج. وما الدهر إلا من رواة قصائدي إذا قلت شعرا أتى الدهر منشدا

د. إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

5- البيت الذي يتناغم مع قول المتنبي: أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم:

أ. أجزني إذا أنشدت شعرا فإنما بشعري أتاك المادحون مرددا

ب. وَما قَتَلَ الأَحرارَ كَالعَفوِ عَنهُمُ وَمَن لَكَ بِالحُرِّ الَّذي يَحفَظُ اليَدا

ج. وما أنا إلا سمهري حملته فزين معروضا وراع مسددا

د. ووضع الندى في موضع السيف بالعلا مضرّ كوضع السيف في موضع الندى

6-مفرد (قلائد) في قوله: وما الدهر إلا من رواة قلائدي...

أ. تقليد

ب. قلادة

ج. تقليدة

د. مقلد

7-الإحساس المسيطر على المتنبي وهو ينشد: هُوَ البَحرُ غُص فيهِ إِذا كانَ ساكِنا عَلى الدُرِّ وَاحذَرهُ إِذا كانَ مُزبِدا:

أ. الخوف

ب. الطمع

ج. التعظيم

د. الحذر

8- المعنى المراد بكلمة (اليد) في قوله: (وَما قَتَلَ الأَحرارَ كَالعَفوِ عَنهُمُ وَمَن لَكَ بِالحُرِّ الَّذي يَحفَظُ اليَدا)

أ. رد الجميل

ب. المال

ج. الأخوّة

د. الود.

9- علاقة قول الشاعر:" إذا قُلتُ شِعراً" بما بعدها :أَصبَحَ الدَهرُ مُنشِداً"

أ. سبب ونتيجة. ب. ترادف بهدف التوكيد ج. تعليل وتفسير د. تفصيل.

10 . المعنى الذي خرج إليه في قول الشاعر: "أجزني إذا أنشدت شعرًا" :

i. الترجي. ب. الاستعطاف. ج. التذلل. د. التهديد.

11. الغرض الشعري في الأبيات الملونة بالأصفر:

أ. الفخر. ب. الحكمة. ج. الشوق والحنين. د. العتاب.

12. يظهر التقديم والتأخير في كل مما يلي إلا:

أ. لكُلِّ اِمرِئٍ مِن دَهرِهِ ما تَعَوَّدا.

ب. وَما الدَهرُ إِلّا مِن رُواةِ قَلائِدي.

ج. بِشِعري أَتاكَ المادِحونَ مُرَدَّدا

د. فَسارَ بِهِ مَن لا يَسيرُ مُشَمِّرا

13. الصورة الفنية في قول الشاعر:" هو البحر غص إذا كان ساكنا:

أ. استعارة تصريحية.

ب. استعارة مكنية.

ج. تشبيه تامّ.

د. تشبيه بليغ.