

1. Relaciona con flechas:

S. V a X

Invencción de la imprenta – Caída de Constantinopla

476 d. C

Alta Edad Media (guerras, ciencia y cultura recluida en monasterios)

S. V a XV

Descubrimiento de América

S. XI a XV

Baja Edad Media (ausencia de guerras, expansión de ciencia y cultura al ámbito profano)

1492

Edad Media (periodo completo)

1453

Caída del Imperio Romano de Occidente

2. Completa las oraciones con las palabras adecuadas:

Las voces que generalmente interpretan el canto gregoriano son voces .
Cantan , es decir, sin acompañamiento instrumental. El idioma utilizado era el , la lengua oficial en la religión occidental.

El ritmo de estos cantos es libre, sin un pulso . Son los del texto los que marcan dicho ritmo. Las escalas con las que se componían las melodías se llamaban , como las escalas de las civilizaciones griega y romana.

La textura de sus obras comenzó siendo que significa que sólo hay una melodía cantada por todo el coro. A partir del siglo XII se empezaron a crear composiciones polifónicas.

Los textos que se cantaban eran oraciones, textos bíblicos, textos de la misa,... por lo que podríamos decir que la temática era .

Se cantaba en y catedrales, especialmente en las y en las horas oficiales del .

3. La audición que vas a escuchar a continuación se llama “Veni Creator Spiritus”, una obra de canto gregoriano muy conocida y utilizada en las horas oficiales del rezo. Después de escucharla, rellena sus características más abajo.

- Las voces que se escuchan son .
- Se escuchan instrumentos: .
- El ritmo es .
- El idioma es , el oficial de la Iglesia Católica.
- La textura (según el número de melodías diferentes utilizadas) es .
- La finalidad del canto gregoriano es ayudar al .
- Las escalas utilizadas para componer esta melodía se llamaban . Por eso, a esta música se le llama .
- El autor de esta obra musical es .

3. Mira atentamente la imagen de esta partitura antigua, y escribe sus elementos:

RECHUS Antiphona ad introitum VII

P U-ER na-tus est no-bis, et fi-li-us
da-tus est no-bis: cu-lus impe-ri-um su-per
hú-me-rum e-ius: et vo-ca-bi-tur no-men
e-ius, magni consi-li- i An-ge-lus. Ps. Can-tá-te
Dómino canticum novum: quia amirabi-li-a fe-citam

4. Arrastra cada nombre de la nota a su lugar correspondiente en el himno dedicado a San Juan:

FA

LA

MI

UT

SOL

RE

QUEANT LAXIS

SONARE FIBRIS

RA GESTORUM

MULI TUORUM,

VE POLLUTI

BII REATUM,

SANCTE IOHANNES.