El mester de clerecía

1. Completa la tabla con las diferencias entre el mester de juglaría y el mester de clerecía (pp. 211+212+215):

	Mester de juglaría	**Mester de clerecía**
Autor	Anónimo y colectivo	
Siglos	XII-XIII	
Género		Poesía narrativa culta
Finalidad		Educar en la fe, entreteniendo a la vez
Temas	Hazañas de heroicos guerreros de la Edad Media	
Estilo		Culto y elaborado (sujeto a reglas) + rasgos propios del mester de juglaría
Métrica	Número indeterminado de versos monorrimos de métrica irregular (en torno a las 16 sílabas), rima asonante	
Transmisión		Escrita (se leían en voz alta)

Gonzalo de Berceo (pp. 216+217)

2. ¿Dónde nació? ¿En qué siglo vivió? ¿A qué se dedicó?

a. En Berceo (La Rioja). -Siglos XII- XIII. -Administrativo en el monasterio de San Millán de la Cogolla.
b. En San Millán de la Cogolla (La Rioja). -Siglos XII-XIII. -Amanuense en el citado monasterio.
c. En Berceo (La Rioja). -En el siglo XII-XIII. -Amanuense en el citado monasterio.

3. La obra más importante de Gonzalo de Berceo es:

a. *Milagros de Nuestra Señora*
b. *Vida de Santo Domingo de Silos*
c. *Vida de San Millán de la Cogolla*

4. La intención de esta obra es:

a. Adoctrinar a un público inculto
b. Despertar en los fieles la devoción hacia la Virgen María
c. Las dos anteriores.

5. ¿Cuántos relatos contiene la obra de Berceo *Los milagros de Nuestra Señora*?

a. Veinticinco.
b. Cuarenta.
c. Veinte.

6. Ordena según la estructura más habitual en *Milagros de Nuestra Señora* de Berceo:

1. El protagonista se ve metido en aprietos, que suelen conllevar su encarcelamiento, su ajusticiamiento o su muerte.

2. El protagonista, aun siendo pecador, declara su fe a la Virgen María.

3. La Virgen intercede por su devoto y le salva.

a. 1-2-3
b. 2-1-3
c. Ninguna de las anteriores.

7. ¿Cuáles de los siguientes rasgos de estilo NO es característico de Gonzalo de Berceo?
a. Lenguaje coloquial (uso de refranes y diminutivos) y riojanismos.
b. Comparaciones y metáforas con objetos cotidianos de su entorno.
c. Largas digresiones filosófico-morales.
d. LLamadas para atraer la atención de los oyentes, como las que empleaban los juglares.
e. Tono humorístico.

<u>El Arcipreste de Hita (pp. 218+219)</u>
8. Juan Ruiz, arcipreste de Hita es…
a El primer prosista en lengua castellana.
b La representación del ideal medieval de cortesano intelectual.
c Un autor del que apenas sabemos más que lo que él mismo pone en su obra.

9. El *Libro de Buen Amor* se caracteriza por:
a Ser una narración autobiográfica cuyo tema fundamental es la búsqueda del amor.
b Despertar en los fieles cristianos la devoción hacia la Virgen.
c Una narración ficticia de carácter autobiográfico cuyo tema fundamental es la búsqueda del amor.

10. ¿Qué une las diversas composiciones del *Libro de Buen Amor*?
a Los episodios alegóricos.
b Las aventuras amorosas del protagonista.
c La religión.

11. ¿Cómo se llama la alcahueta del *Libro de Buen Amor*?
a Doña Endrina.
b Celestina.
c Trotaconventos.

12. ¿Qué personajes se enfrentan en el episodio alegórico del *Libro de Buen Amor* que simbolizan los placeres contra la abstinencia?
a Don Carnal y doña Cuaresma.
b Don Melón y doña Endrina.
c Don Verano y doña Primavera.
d Don Amor y doña Pureza.

13. ¿Cuál es la intención de la obra?

a. Advertir sobre los peligros del "loco amor".
b. Incitar al goce y al placer.
c. Ser un divertimento literario.
d. Su intención no es clara.