

# RECURSOS ESTILÍSTICOS



Hoy vamos a repasar los recursos literarios trabajados en clase. Recordad el esquema que tenéis en el aula virtual para poder responder a estas preguntas, ¿comenzamos?

Primer reto....

Debes relacionar cada recurso con su definición:

● Recursos fónicos	Recursos que afectan al significado de las palabras (significado y significante)
● Recursos gramaticales	Recursos que utilizan el uso de los sonidos.
● Recursos semánticos	Recursos que se basan en la repetición, supresión, adición o alteración del orden de las palabras

## Segundo reto...

Este consistirá en identificar cada grupo de recursos con aquel global al que pertenece (la clasificación anterior).

● Recursos fónicos	✓ METÁFORAS ✓ SÍMIL ✓ ANTÍTESIS
● Recursos gramaticales	✓ ANÁFORA ✓ PARALELISMO ✓ HIPERBATÓN ✓ POLISÍNDETON ✓ EPÍTETO
● Recursos semánticos	✓ ALITERACIÓN ✓ PARONOMASIA

### Tercer reto..

Debes relacionar cada uno de los recursos con la definición trabajada.

✓ <b>PARONOMASIA</b>	Proximidad de palabras que tienen sonidos parecidos pero significados distintos.
✓ <b>ALITERACIÓN</b>	Repetición de sonidos (fonemas) para producir una determinada sensación o idea.
✓ <b>METÁFORAS</b>	Uso innecesario de adjetivos que no añaden ninguna información.
✓ <b>SÍMIL</b>	Es la alteración del orden habitual de tienen los elementos en un enunciado.
✓ <b>ANTÍTESIS</b>	Repetición de una conjunción. Crea un ritmo monótono y lento.
✓ <b>ANÁFORA</b>	O comparación consiste en compara dos términos que se asemejan en alguna cualidad.
✓ <b>PARALELISMO</b>	Repetición de estructuras similares en distintos versos o enunciados.
✓ <b>HIPERBATÓN</b>	O contraste consiste en oponer dos ideas empleando palabras antónimas o frases de significado contrario.
✓ <b>POLISÍNDETON</b>	Repetición de palabras al inicio de distintos versos o enunciado
✓ <b>EPÍTETO</b>	Consiste en identificar una palabra con otra. (termino real con un término imaginario).

**El cuarto reto y el más complicado es relacionar y justificar tú respuesta.**

<input checked="" type="checkbox"/> <b>PARONOMASIA</b>		Con el ala aleve del leve abanico (Rubén Darío)
<input checked="" type="checkbox"/> <b>ALITERACIÓN</b>		Por lo visto es posible declararse hombre. Por lo visto es posible decir No. (Jaime Gil de Biedma)
<input checked="" type="checkbox"/> <b>METÁFORAS</b>		Tanta tinta tonta que te atenta y que te atonta.
<input checked="" type="checkbox"/> <b>SÍMIL</b>		Dale al aña, molino, hasta nevar el trigo. Dale a la piedra, agua, hasta ponerla mansa. Dale al molino, aire, hasta lo inacabable. (Miguel Hernández)
<input checked="" type="checkbox"/> <b>ANTÍTESIS</b>		Soy un fue y un será y un es cansado. En el hoy y mañana y ayer junto pañales y mortaja y he quedado presentes sucesiones de difunto... (Francisco de Quevedo)
<input checked="" type="checkbox"/> <b>ANÁFORA</b>		Camiñaba sobre la nieve blanca con su andar errático.
<input checked="" type="checkbox"/> <b>PARALELISMO</b>		El cielo estaba cubierto de blancos algodones.
<input checked="" type="checkbox"/> <b>HIPERBATÓN</b>		Sus ojos azules como el cielo Murmullo que en el alma se eleva y va creciendo como volcán que sordo anuncia qué va a arder. Gustavo Adolfo Bécquer
<input checked="" type="checkbox"/> <b>POLISÍNDETON</b>		Tan corto el amor y tan largo el olvido.
<input checked="" type="checkbox"/> <b>EPÍTETO</b>		Volverán las oscuras golondrinas en tu balcón sus nidos a colgar. (Gustavo Adolfo Bécquer)

**Ahora serías capaz de utilizar algún recurso, vamos a intentarlo.**

**iMuy bien!**

