

OBRA DRAMÁTICA.

Objetivo: Leer y comprender una obra dramática identificando su estructura y sus personajes.

NOTA: RECUERDEN REALIZAR ESTAS ACTIVIDADES OBSERVANDO Y ESCUCHANDO EL VÍDEO ENVIADO POR SU PROFESORA.

¿Qué es una obra dramática?

El género dramático es aquel que representa algún **episodio o conflicto** de la vida de los seres humanos por medio del **diálogo** de los personajes.

Este género está destinado a **ser representado públicamente** frente a un auditorio, por lo tanto, este género abarca a todas las **manifestaciones teatrales**, a todo lo escrito para el teatro y a todo lo que es susceptible de representación escénica ante un público.

La obra dramática se escribe en diálogos, pueden tener un guion teatral, además de poder ser representadas en un teatro.

GUION TEATRAL

LOS DUENDES DEL ÁRBOL DE MANGO

LA HISTORIA QUE HOY CONTAREMOS ES UNA DE LAS LEYENDAS MÁS ATERRADORAS DE CARABAYLLO. PREPARENSE A ESCUCHAR ESTE RELATO DE TERROR Y MISTERIO...

NARRADOR: En la zona de San Pedro de Carabayllo, cerca de la laguna de Guadra, cierto día, la señora María Pérez Gárdenas terminaba de bañar a sus 3 hijos, sin imaginar lo que le esperaba.

LA SEÑORA: hijos, ya son las 7 de la noche terminen de bañarse.

HJO 1: mamá ya voy a terminar.

HJO 2: apúrate en bañarte.

VECINA 1: ¿ya estamos lluto para ir a la iglesia?

VECINA 2: si ya estamos listos.

LA SEÑORA: a mi hermanito que es muy chiquito lo vamos a dejar durmiendo en su cuna y para que no entre nadie hay que dejar el mechero encendido para que piensen que estamos en casa - ahora sí vámonos.

NARRADOR: entonces se fueron al culto en Juan Pablo II. Ya de regreso el llanto de su bebé los estremeció.

LA SEÑORA: qué habrá pasado hijos su hermanito está llorando- apúrense para ver que sucede.

HJO 1 E HJO 2: si vamos mamá qué habrá pasado.

NARRADOR: entonces llegaron a su casa asustados y la señora al abrir la puerta se dio cuenta que muchas cosas extrañas sucedieron en su ausencia.

LA SEÑORA: hijos su hermanito no está y el mechero está tirado y roto; mejor hay que ir a buscarlo alrededor de la casa y en la chacra, no sé donde pero tenemos que encontrarlo.

HJO 2: mamá yo voy a buscar en el corral de los carneros.

SEÑORA: si hijo anda...

HJO 2: ¡mami, mami aquí está!... ¡ya lo encontré!



Estructura del texto u obra dramática.

Presentación del conflicto	Se presenta el problema y los personajes
Desarrollo del conflicto	Se conocen las acciones y los hechos a través de los diálogos
clímax	Momento de mayor complicación para los personajes, se presenta la tensión en la obra
Desenlace o final	Se resuelve el conflicto de la obra

Elementos del género dramático.

Narrador: Es la voz de quien cuenta o relata acontecimientos de la historia.

Personajes: Son quienes realizan la acción dramática.

Diálogos: Es una conversación entre 2 o más personajes.

Acotaciones: Son indicaciones o aclaraciones del dramaturgo, parte esencial para la puesta en escena. Pueden tratarse de características o emociones de los personajes. Generalmente se escriben entre paréntesis ().

ejemplo:

JULIA.— (Mirándolo frente a frente). Eres muy guapo. ¿Puedo darte un beso? ¡Muac!

Aparte: Pensamiento que el narrador o uno de sus personajes dice en voz alta para que el público lo escuche, pero no así el resto de los personajes.

Importante: si bien la obra puede ser leída, su propósito principal es que se **representada**. Y quien escribe la obra recibe el nombre de dramaturgo.

En esta oportunidad leerás una obra dramática, pero antes...



Estos personajes tienen mucho que ver con la obra dramática que leerás a continuación.



Lo más dulce de la Tierra

Carmen Gil

NARRADOR 1.— En Marte, el planeta rojo, todo era paz y armonía: los pájaros nadaban alegremente en los lagos, las vacas volaban de aquí para allá moviendo el rabo. Todos estaban felices y contentos.

NARRADOR 2.— ¿Todos? No. Desde hacía algún tiempo, el marciano Marcelo se había vuelto un ser gruñón e insoportable. Le había cambiado mucho el carácter.

NARRADORA 1.— Se pasaba el día refunfuñando. ¡Y no sonreía nunca!

NARRADORA 2.— Los principales doctores del sistema solar coincidían en su recomendación: Marcelo necesitaba endulzar su vida. Estaban seguros de que de ese modo se acabarían sus males.

NARRADOR 1.— Y para ello, nada mejor que hacer un viaje turístico al planeta azul y buscar allí la sustancia más dulce de la Tierra.

NARRADOR 2.— Para cumplir tan importante misión, tres marcianos iban a acompañar al pobre Marcelo. Así que, una mañana muy temprano, los cuatro despegaron en una impresionante nave, rumbo al mayor de los planetas rocosos.

MARCELO.— Estoy hasta las narices de que metas la nave en todos los **baches** espaciales. Ya has chocado con cuatro estrellas, le has hecho un agujero a la Luna y le has dado un susto a un astronauta que le sacaba brillo a su cohete.

SATURNINO.— Pero... ¿qué dices, Marcelo? Si el viaje está siendo un paseo sin **incidencias**.

ORIÓN.— ¡Eso! ¡Un verdadero paseo!

baches: hoyos.
incidencias: acontecimientos imprevistos.

SATURNINO.— Pues a mí me clavaron el aguijón en mi pobre trasero marciano.

ORIÓN.— ¡Eso, en mi pobre trasero marciano!

NARRADORA 1.— Menos mal que la nave espacial estaba cerca y que sus cuatro piernas les permitían correr a la velocidad del rayo. En unos segundos, los marcianos estaban a salvo.

NARRADORA 2.— Una vez dentro de la nave, y cuando se les pasó el susto, continuaron con su investigación.

MARCELO.— ¡A estos terrícolas no les gustamos nada! Y solo porque somos diferentes. Tendremos que volver al planeta rojo sin haber encontrado lo más dulce de la Tierra. ¡Y mi malhumor no tendrá cura!

NARRADORA 1.— Pero mira lo que son las cosas, a una niña terrestre que pasaba por allí le encantó Marcelo.

JULIA.— (Mirándolo frente a frente). Eres muy guapo. ¿Puedo darte un beso? ¡Muac!

NARRADORA 2.— Aquello sí que le pareció al marciano lo más dulce de la Tierra. Y entonces, en su cara se dibujó una sonrisa tan luminosa como un día soleado.

MARCELO.— ¡Caramba! ¡Qué bonito es el mundo! ¡Qué bonita es la vida! ¿Cómo no me había dado cuenta antes?

NARRADOR 1.— Los marcianos se despidieron de Julia y volvieron a Marte a toda velocidad, para enseñar a sus vecinos lo que habían aprendido. ¡Eso de darse besos y abrazos era muy divertido! Y devolvía el buen humor a cualquiera.



ANDRÓMEDA.— ¡Aquí no se discute! A ver quién acierta esta adivinanza:

*Es preciosa y fascinante,
llena, creciente y menguante.
Satélite de un planeta,
le canta cualquier poeta.*

NARRADORA 1.— Y así, entre refunfuños y algún que otro sobresalto, los cuatro amigos llegaron, sanos y salvos, a su destino.

MARCELO.— ¡Ay! Me duelen hasta las antenas de tantos botes durante el viaje. ¡Qué barbaridad! ¡Eres un pésimo piloto, Saturnino!

SATURNINO.— Para que sepas, si no llega a ser por mi maestría al volante, hubiésemos atropellado a una bruja que volaba con su escoba y a un angelote que estaba tocando tranquilamente su lira.

ORIÓN.— ¡Eso, su lira!

ANDRÓMEDA.— A ver, a ver... Tengo otra adivinanza:

*A ver si alguno la acierta.
Por el este se despierta,
a pesar de que se acueste
cada tarde en el oeste.*

MARCELO.— ¡No estoy para adivinanzas! ¡Con los calambres marcianos que tengo!, ¡me duele todo!

SATURNINO.— Deja de quejarte y ámate un poco. Vamos a buscar lo más dulce de la Tierra.

ORIÓN.— ¡Eso, lo más dulce de la Tierra!

NARRADORA 2.— Los marcianos estuvieron un buen rato consultando información en sus computadores de última generación y descubrieron que lo más dulce de la Tierra era la miel.

NARRADOR 1.— Y siguiendo las indicaciones de su GPS, llegaron hasta la colmena más cercana.

NARRADOR 2.— Pero en cuanto se acercaron, las abejas empezaron a zumbir y a picar **a diestra y siniestra**.

ABEJAS.— Zzzzzzzz... Zzzzzzzz...

MARCELO.— (Corriendo). ¡Ay, qué dolor! ¡Me picaron en las manos!

ANDRÓMEDA.— Y a mí en la punta de una oreja.→

**a diestra y
siniestra:** por
todos lados
y en gran
cantidad.



NARRADOR 2.— ¡Ah! Y Andrómeda inventó una nueva adivinanza, que se convirtió en la preferida de todos los marcianos.

ANDRÓMEDA.— A ver quién la adivina:

*Si se dan en las mejillas,
son dulces y hacen cosquillas.
Si vienen con achuchones,
alegran los corazones.*

Gill, C. (2012). En *La nave de los libros 4*. España: Editorial Santillana. (Adaptación).



Unidad **3**

Ticket de salida.

1.-Según la obra leída hoy, identifica y escribe quienes eran los personajes, cuál es el conflicto, y cuál fue el desenlace o final de la historia.

Personajes: _____

Conflicto: _____

Desenlace: _____

2.- Según la obra leída hoy, ¿cuál fue la función que cumplieron los narradores en esta historia? Marca la alternativa que creas correcta.

- a) crear los diálogos.
- b) contar la historia.
- c) escribir la obra dramática.

3.- Marca la alternativa según creas correcta. ¿Qué tipo de texto es la obra dramática?

- a) Literario
- b) No literario
- c) Ninguna de las anteriores

4.- Observa y lee el comic de condorito. Luego ponle un título y escríbelo como diálogo (si es necesario utiliza acotaciones).



Condorito: _____

Coné: (llorando) _____

Coné : (continúa llorando y dice) _____

Condorito: _____

Condorito: (muy seguro de sí mismo) _____


Coné: ¡ _____ !

Lee y responde la curiosidad del día.

Recuerda que al contestar la curiosidad del día estas trabajando una o dos habilidades en particular (hoy será la habilidad de reflexionar)

La Tierra Es un planeta del sistema solar que gira alrededor de su estrella —el Sol— en la tercera órbita más interna. Es el más denso y el quinto mayor de los ocho planetas del sistema solar. También es el mayor de los cuatro terrestres o rocosos.

La Tierra se formó hace aproximadamente 4550 millones de años y la vida surgió unos mil millones de años después. Es el hogar de millones de especies, incluidos los seres humanos y actualmente el único cuerpo astronómico donde se conoce la existencia de vida.



1.- ¿Crees que podría haber vida en otros planetas?

Si

No

Porqué: _____

2.- Inventa un título para el texto.

R. _____