

Bimestral de español

Grado Cuarto

1. Lee atentamente el siguiente texto.

El catillo medieval

El pueblo queda abajo, en la hondonada, al amor de la falda de la montaña, resguardado por la sierra de Loarre, que le da nombre. La mancha ocre de la tierra se extiende en la llanura, salpicada por el verde y el gris de los olivos. Arriba, a poco más de cuatro kilómetros en cuesta, la fortaleza románica más importante de España, y alguien, asegura que aún de Europa. Tanto es así, que la popularidad del castillo de Loarre hace que se olvide el pueblo del mismo nombre.

El paisaje es sobrecogedor. Los riscos se levantan hasta alturas abismales. Uno comprende la razón de tantas leyendas. El castillo roquero se confunde con el azul del cielo. A veces se esconde entre las nubes. Allí se anclaron los siglos XI y XII, entre rocas gigantescas, en el acantilado fantasmagórico de un mar seco, donde sólo medran la aliaga, el romero y el tomillo, junto al verde-amarillo del boj. La muralla, casi reconstruida en su totalidad, pone cerco a la fortaleza, a lo largo de ciento setenta y dos metros. Nueve lienzos de sillería, de casi metro y medio de espesor, son rematados por otros tantos torreones de planta circular, de tres y cuatro metros de diámetro. Se encuentran separados unos de otros en distancia de treinta y once metros. Las almenas, con troneras y adarve corrido, han vuelto a su sitio, tras acertadas restauraciones. El gran mirador de la "Sala de la Reina" llama poderosamente la atención. El ábside del templo, sobre la roca, cautiva al viajero. Luego, la torre de los "Reyes", la torre vigía... Todo sobre la roca firme, como si tratara de vencer a la naturaleza. "Es el monumento de Aragón - afirmó Ricardo del Arco- que mejor refleja el carácter rudo y fuerte de esta tierra".



El acceso principal es de gran belleza; una puerta de arco semicircular, flanqueada por dos torreones, dos cubos robustos, de indudable belleza. La fachada noble del castillo se levanta casi enfrente. Hay que cruzar el espacio abierto y luego ganar altura, peldaño a peldaño, hasta la puerta de entrada a las dependencias palaciegas. Existen varias inscripciones que ayudan a reconstruir el pasado. Es un ayer vivo en cada piedra. Una escalera regia, impresionante, de veintisiete peldaños, arranca desde el umbral. A una altura media se abren dos puertas, a derecha e izquierda. Son, respectivamente, la cripta y el cuerpo de guardia. - En esta cripta -aseguran los vecinos de Loarre- recibió culto San Demetrio, el patrón de la villa. Arriba, el templo, una extraordinaria iglesia románica del siglo XI. En la jamba de la puerta de entrada, un epitafio de 1095, para que no haya dudas, aunque luego figura la fecha de 1105 sobre la portada. Ocho peldaños nos separan de la escalera principal. Hay que volver al rellano para seguir el recorrido por el castillo, cuyas plantas y dependencias causan el asombro del visitante.

En torno a la torre del homenaje se desarrolló la vida militar de la fortaleza. El segundo piso de galerías forma un conjunto de singular belleza. La torre y la capilla de la reina cautivan por su severa sencillez. La sierra por un lado; por el otro, el abismo que enlaza con la llanura oscense. Es como si uno volviera al pasado. Allí resuenan todavía las palabras de Sancho Ramírez. Allí siguen haciéndose fuertes los partidarios del conde de Urgel, que no acataron el fallo de Caspe... La importancia histórica del recinto y las características del mismo son del dominio público. Loarre es de los lugares aragoneses más visitados. Se suceden las excursiones. El monumento románico más importante de España ha merecido, esta vez, las máximas atenciones.

Alfonso Zapater.

Comprensión lectora

¿De qué estilo arquitectónico es el castillo de Loarre?	¿Cuántos kilómetros hay del pueblo al castillo?	¿De qué siglo es el castillo?
a) Gótico.	**a)** 4 km.	**a)** De los siglos IX y X.
b) Románico.	**b)** 6 km.	**b)** De los siglos X y XI.
c) Neoclásico.	**c)** 8 km	**c)** De los siglos XI y XII

¿Cómo está la muralla del castillo?	¿Cómo es el carácter de esta tierra?	¿Quién recibió culto en la cripta del castillo?
a) Reconstruida en su totalidad. b) Sin reconstruir. c) Bastante deteriorada	a) Áspero y difícil. b) Triste y melancólico. c) Rudo y fuerte.	a) San Joaquín b) San Demetrio. c) San José.

2. Responde según corresponda.

♥ Los mitos son relatos en los que sus personajes son:

 Y 

♥ Las leyendas se transmiten de generación en generación y sus personajes son: 

♥ Las fabulas se caracterizan por que sus personajes son:  y siempre dejan una 

3. Selecciona falso o verdadero en frente de cada afirmación

♥ En todas las culturas del mundo existen innumerables relatos imaginarios que intentan explicar el origen de todo y reciben el nombre de mitos. 

♥ Las fabulas son composiciones cortas en las que sus personajes son generalmente animales y objetos 

♥ En las leyendas los personajes son Dioses, Héroes o Semidioses.

♥ Las leyendas y los mitos se transmiten de forma oral y escrita.

♥ Los mitos se desarrollan en un tiempo lejano por lo que se dice que es un tiempo remoto.

♥ Las fabulas tienen como propósito explicar el origen del mundo.

4. Clasifica cada texto narrativo según corresponda.



Medusa

En la mitología griega, Medusa (Μέδουσα Medusa, 'guardiana', 'protectora') era un monstruo femenino, que convertía en piedra a aquellos que la miraban fijamente a los ojos.

Era una de las tres hermanas gorgonas hijas de Forcéis y Ceto. Medusa a diferencia de sus hermanas era la única mortal y la más bella, esta belleza impresionó a Poseidón, quien la ultrajó, en el templo de Atenea.

Corresponde a:

El holandés errante



Se remonta al siglo XVII, donde un capitán holandés llamado Hendrik Van Der Decken hacía un viaje en barco con rumbo a la India. En eso, una fuerte tormenta azota su barco, a lo que el capitán se resistió con fuerza y determinación.

Corresponde a:

El gusano de seda y la araña

Trabajando un gusano su capullo, la araña, que tejía a toda prisa, de esta suerte le habló con falsa risa, muy propia de su orgullo:

« ¿Qué dice de mi tela el señor gusano?

moraleja:

Un trabajo bien hecho lleva su tiempo, lo que se hace de prisa queda mal hecho.



Corresponde a:

5. Como se denominan los diferentes grupos en los que podemos clasificar las obras literarias.


Obras literarias


Lirico


Géneros literario


Dramáticos

6. Observa cada enunciado y escribe el nombre del género literario al que se refiere.

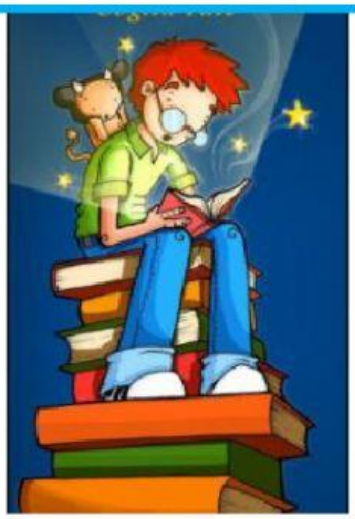
♥ El género literario que representa los sentimientos del autor y está escrito en verso es:

♥ La obra literaria que fue hecha para hacer ser representada ante un público es:

7. Escribe falso o verdadero según corresponda.

♥ **El género dramático se clasifica por estar escrito en verso.**	
♥ **Algunos textos narrativos son la fábula y la leyenda.**	
♥ **La elegía pertenece al género dramático.**	
♥ **El género lirico posee estrofas, versos y rimas.**	

8. Selecciona los subgéneros que corresponden de acuerdo al género literario mencionado.







9. Clasifica los siguientes textos de acuerdo a sus características.

Una niña recibe de su madre el encargo de llevar una cesta a su abuela enferma que vive en el bosque, advirtiéndole que no hable con desconocidos. Pero por el camino se encuentra un lobo y se para a hablar con él, dándole detalles de lo que va a hacer. El lobo aprovecha para engañar a caperucita y llegar antes a casa de la abuelita, a quien se come, y luego ocupa su lugar para engañar a caperucita y comérsela también. Afortunadamente, un leñador que andaba por allí descubre al lobo durmiendo tras su comida, y rescata a caperucita y su abuelita de la tripa del lobo, sustituyéndolas por piedras que hacen que el lobo se ahoque al ir a beber al río.

Tipo de texto	Subclase	Justificación

Han puesto gafas de ver
a un pequeño conejito
y brincando va a la escuela,
contento, dando saltitos.

¿Ves las letras con las gafas?
- Le pregunta el profesor -
y contestó el conejito:
¡Veo ahora mucho mejor!

Tipo de texto	Subclase	Justificación

10. Selecciona los subgéneros que corresponden a cada tipo de texto.

Humanístico

Científico

11. Define con tus propias palabras.

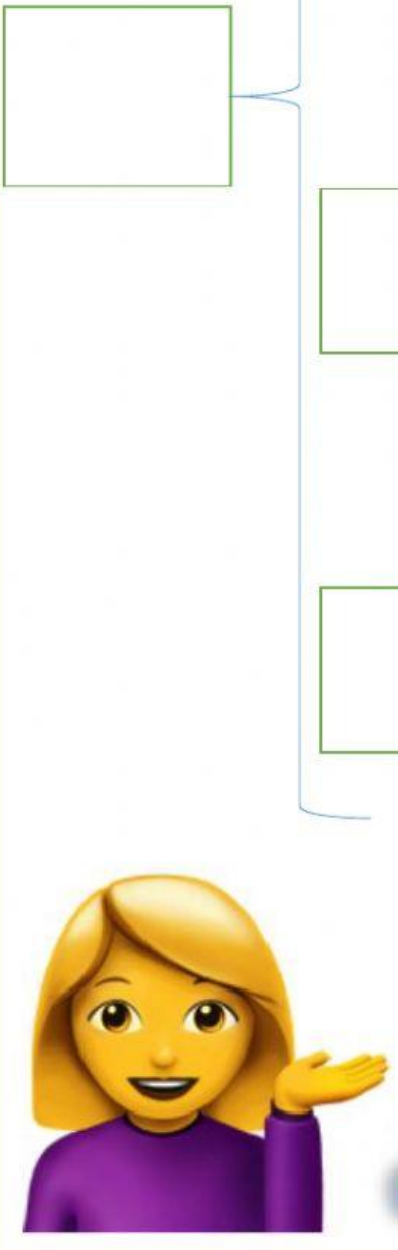
♥ ¿Qué es un cuadro sinóptico?

♥ ¿Para qué sirve un cuadro sinóptico?

♥ Menciona los tipos de cuadros sinópticos vistos en clase.

12. Observa el siguiente video y completa la información dentro del siguiente cuadro sinóptico.

EL ZORRILLO



¡Felicitaciones terminaste tú Bimestral!