

ACTIVIDADES DE COMPRENSIÓN LECTORA, ANÁLISIS Y ESCRITURA

A - Completá la sopa de letras sobre literatura medieval española y el cantar de juglaría. Son 16 palabras.

J	N	A	C	I	O	N	A	L	M	S	R
U	N	O	P	L	U	N	A	I	U	H	A
G	R	E	A	L	I	S	T	A	S	V	R
L	I	O	T	R	A	T	O	H	U	A	E
A	H	E	R	O	E	H	G	O	L	L	L
R	I	M	I	O	C	I	D	N	M	O	I
H	A	N	O	N	I	M	O	R	A	R	G
V	I	R	T	U	D	E	S	A	N	E	I
V	O	R	A	L	I	D	A	D	E	S	D
C	A	N	T	A	R	Ñ	G	E	S	T	A
R	E	P	E	T	I	C	I	O	N	J	D
H	I	S	T	O	R	I	C	O	S	O	R

PALABRAS:

HÉROE - PATRIOTA - CANTAR - GESTA - ANÓNIMO - MUSULMANES - JUGLAR - MÍO CID - ORALIDAD - REPETICIÓN - VIRTUDES - VALORES - HISTÓRICO - NACIONAL - REALISTA - HONRA

B- Elegí ocho palabras de la sopa y desarrollá según la teoría (pag. 3 a 6)

DEFINICIÓN DE ÉPICA

La épica es un género literario que surge en la antigüedad clásica y se encarga de narrar los hechos protagonizados por un héroe famoso, histórico o legendario.

Para la edad media este héroe encarna los ideales patrióticos representando valores, virtudes y la pertenencia a un pueblo.

De esta manera diremos que dentro de la épica encontramos la Epopeya y dentro de esta a los Cantares de Gesta (propios de España).

Literatura medieval española.

Para comenzar haremos mencionaremos que en el año 711 los musulmanes invaden España. Desde Asturias, Pelayo comienza una lucha contra los moros que daría como resultado "[La reconquista](#)". Esta durará 8 siglos (1492).

El arte

- Espíritu religioso que se evidencia en todas las manifestaciones.
- La idea por sobre la forma.
- Arte monástico, aristocrático y de temática cristiana.
- Distorsión de las proporciones naturales.
- Grandes catedrales y comienzo del estilo [gótico](#).
- Arte anónimo (lo colectivo por sobre lo individual).
- [Arte mudéjar](#) (musulmanes en España).



La literatura de esta época: Los Cantares de Gesta

En este período los juglares difunden en Europa la literatura. Recorriendo los distintos pueblos difunden los denominados Cantares de Gesta (derivación de la Epopeya). Estos cantares eran largas narraciones en verso, divididas en cantos de gran extensión, anónimas, con tema bélico.

Estos poemas no estaban contruidos para ser escritos sino para ser interpretados, por lo tanto su transmisión es oral (hasta asentarse en la escritura). Suelen tener carácter objetivo aunque el juglar toma partido idealizando al protagonista. Se utilizan recursos de oralidad como: repeticiones, llamados al público y epítetos (frases que señalan alguna característica del héroe).



El protagonista de los Cantares de Gesta es un héroe humano (diferencia con la cosmovisión mítica)

En general se destaca la valentía de un personaje histórico. De todas formas los hechos narrados pueden ser inventados siempre y cuando sean verosímiles. Se centra en las acciones del héroe (es todo acción)

El Juglar así, componía, memorizaba, interpretaba y difundía no solo literatura sino historia también. A todo esto y al conjunto de los Cantares de Gesta se lo conoció como *Mester de Juglaría* (Oficio del Juglar). Sin embargo aún hoy en día se sostienen posturas contrarias relacionadas con su origen concreto.

Algunos de los más populares son:

- Chanson de Roland (Francia, 1080).
- Poema del Mio Cid (España, 1140).
- Cantares de las huestes de Igor (Rusia, 1187).
- Cantar de los Nibelungos (Alemania, 1200).

Mester de Juglaría (Cantar de Gesta)

Orígenes	Características	Lengua	Temas	Versificación
Dos teorías Individualista: (Joseph Bédier): Cada cantar es la creación individual de un poeta que compone una obra maestra. Tradicionalista: (Menéndez Pidal): Los textos son primitivos y su reconstrucción solo es posible si se tiene en cuenta una larga tradición de textos perdidos. Esta es la más difundida y utilizada.	Populares Transmitidos oralmente Realistas De espíritu Nacional. Intención de divertir e informar. Exaltación de las virtudes castellanas. Sobriedad. Desinterés. Confraternidad. Tradicionalismo Sentimiento de Honra. Sentimiento de Fama. Religiosidad. Justicia.	Popular Romance (lenguas derivadas del latín vulgar)	Históricos Exaltación de los héroes nacionales.	Irregular. Predominio de los versos de 14 a 16 sílabas. Rima asonante.

Su final coincide con la desaparición del juglar y cuando el poema aparece como texto escrito, entre los siglos XIV y XV.