

Seño Lidia

LOS RECURSOS LITERARIOS

1) Lee el final del poema «La guitarra», de Federico García Lorca y señala qué recurso literario ha utilizado el poeta:

¡Oh, guitarra!

Corazón malherido

por cinco espadas.

Comparación

Metáfora

Personificación

2) Lee estas expresiones, señala en qué recurso literario están basadas y escribe un ejemplo más:

el ojo de la cerradura – la boca del metro – un brazo de mar – la pata de la mesa

Comparación

Metáfora

Personificación

3)Lee el comienzo de *La Regenta*, de Leopoldo Alas Clarín, y escribe al menos dos personificaciones:

La heroica ciudad dormía la siesta. El viento sur, caliente y perezoso, empujaba las nubes blanquecinas que se rasgaban al correr hacia el Norte.

4) Lee el poema con atención y contesta a las preguntas:

Playa

A Federico García Lorca

Las barcas de dos en dos,


Seño Lidia

como sandalias del viento

puestas a secar al sol.

Yo y mi sombra, ángulo recto.

Yo y mi sombra, libro abierto.

Sobre la arena tendido

como despojo del mar

se encuentra un niño dormido.

Yo y mi sombra, ángulo recto.

Yo y mi sombra, libro abierto.

Y más allá, pescadores

tirando de las maromas

amarillas y salobres.

Yo y mi sombra, ángulo recto.

Yo y mi sombra, libro abierto.

Manuel Altolaguirre.

Maroma: cuerda gruesa de esparto.

a) ¿Dónde está el poeta?

.....

b) ¿Por qué compara el poeta a las barcas con sandalias?

.....

c) ¿Con qué identifica el poeta a «Yo y mi sombra»?



Seño Lidia

.....

5) Lee esta frase hecha y señala qué recurso literario utiliza:

Está más perdido que un pulpo en un garaje.

Comparación

Metáfora

Personificación

6) Lee el poema con atención y contesta a las preguntas:

Por jugar,
la luna tira cristales
en el mar.

Por jugar vino la niebla,
le puso su delantal.
«Si quieres seguir brillando,
el cielo habrás de limpiar».
La luna, como es tan limpia,
no dejaba de frotar.
Limpia que limpia que limpia,
hasta que volvió a brillar.

Por jugar,
todos los peces querían
cristales de luna y sal.
Cristales le dio la luna


Seño Lidia

a los peces de la mar.

Si fuera luna y tú mar,

cristales de amor te diera,

por jugar.

Concha Lagos.

a) ¿Qué está haciendo la luna cuando llega la niebla?

.....

b) Esa imagen es una metáfora de...

La blancura de la niebla.

El brillo de la luna sobre las olas del mar.

Las estrellas del cielo en la noche.

c) ¿Qué otro recurso literario utiliza la poeta?

.....

d) ¿A quién crees que se dirige la poeta en la última estrofa?

.....