

Nome: _____ Turma: _____

ATIVIDADE DE ARTES

DANÇA CONTEMPORÂNEA E LIBERDADE DE MOVIMENTOS

A dança até o século XIX era estruturada no balé clássico, com movimentos estudados, compreendidos e reproduzidos pelos bailarinos. Um bailarino de balé clássico tem um tipo de corpo específico: magro, com quadril estreito, pernas longas e pés curvos. As exigências de padrão corporal afetam principalmente as mulheres que se dedicam ao balé.

A partir do fim do século XIX, iniciou-se uma mudança na concepção da dança com a criação da dança moderna. Esse estilo propunha a criação mais livre de movimentos, a expressão de emoções e a valorização da identidade expressiva de cada bailarino. Surgiram várias ideias de métodos e de modos de dançar, que começaram a ser estudadas e experimentadas no mundo da dança.

A partir da década de 1960, a dança passou novamente por transformações, unindo os métodos e as propostas da dança moderna com danças de origem popular, com o balé clássico e, principalmente, com as criações corporais de cada bailarino. Assim, nasceu o que chamamos de **dança contemporânea**, que também integra elementos do teatro, da performance e das artes visuais e audiovisuais.



Eduardo Moraes/Shutterstock



Lu Bercellos/Arquivo Quasar Clá de Dança

Bailarina experimentando seus movimentos.

Cena do espetáculo **Céu na boca**, da Quasar Clá de Dança.



A dança contemporânea não tem uma técnica ou uma proposta única de dança. Ela é fruto da mistura de estilos, de métodos, de técnicas e da criação dos bailarinos. Em virtude dessa grande interação e da abertura para a criação, encontramos maneiras de dançar muito diversas.

Vamos apreciar?

Dança contemporânea é um tipo de dança que não se limita a um conjunto de técnicas específicas, abrangendo assim uma variedade de gêneros, ritmos, formas e performances.

Por esta razão, é considerada uma dança abstrata e em constante transformação.

Esta modalidade de dança se desenvolveu em meados do século XX (1950 / 1960), e tornou-se popular na década de 1980.

A dança contemporânea se caracteriza por propor intensas inovações e experimentações coreográficas, que muitas vezes misturam ritmos como o *ballet*, o *jazz* e o *hip hop*.

Na dança contemporânea o bailarino tem autonomia para construir suas próprias coreografias a partir de métodos como a improvisação, o contato com o chão ou com outro personagem cênico e a utilização de figurinos interativos. A criação dentro da dança contemporânea é um processo que alia os métodos da composição coreográfica. Desde situações rotineiras até temas polêmicos podem servir de base para a concepção do conceito de uma coreografia.

**Assista esses outros vídeos de
dança contemporânea**

