



Numele și prenumele: _____
Clasa: _____ Data: _____

Genul epic în proză.

Descrierea unei persoane

1. Citește textul:

"Treizeci și opt de ani s-au scurs de atunci.

Printre profesorii mai vârstnici de la liceul de băieți din Timișoara, apăruse un magistru tânăr, înzestrat cu vioiciune contagioasă, exaltând un optimism șocant, niciodată adumbrit de încruntare. Din ochii lui scânteietori răzbătea o căldură care ne cucerea, ne umplea de o nestăpânită nerăbdare, în așteptarea orelor când trebuia să pătrundă în clasă.

Venise de undeva din străinătate, din îndepărtatul Paris sau de pe meleagurile înșorite ale Italiei, și hotărâse să poposească în provinciala Timișoară, de pe atunci, în ținuta modestă a unui profesor suplinitor, eclipsându-i pe unii colegi ai săi din corpul didactic al școlii cu ceea ce era el însuși, cu ceea ce purta sub fruntea înaltă. Locuia anonim într-o casă de margine și nimeni nu-și amintea să-l fi văzut altundeva decât trecând grăbit pe stradă sau venind la orele de curs, îmbrăcat în același costum bleumarin de un croi ales, dar fără ostentație și purtând o bască de modă franțuzească, argument vestimentar care pe atunci nu era încă un lucru banal. Omul era G. Călinescu...

Ne predă limba română sau, pentru cei câțiva care ne înscriserăm facultativ, și limba italiană. Când profesorul de istorie, uneori suferind, lipsea, nu pregeta să-l înlocuiască și atunci venea în clasă spre bucuria noastră, cu câteva notițe în mână și

cu o întreagă enciclopedie în memorie, oferindu-ne-o darnic, cu verbul său rar și cald.

Eram patruzeci de elevi în clasa a șasea a liceului și sunt încă astăzi destui în viață ca să-și mai aducă aminte de figura lui. [...]

G. Călinescu a stat puțin la Timișoara. A părăsit-o plecând spre un destin prodigios* de muncă, de creație, de profesorat. [...] Cu puțin timp înainte de a se stinge, zeci de mii de oameni l-au revăzut, prin mijlocirea unei emisiuni televizate, când, în locuința lui din București, asaltat de o maladie grea, mai găsea destulă energie să arate unui grup de actori care-l vizitau cum se execută pașii de menuet și cum se citește o operă de dramaturgie modernă. Micul ecran ne înfățișa tragic o figură devastată de boală, cu părul vâlvoi, așa cum îl purta și pe atunci, dar de astă dată albit; cu niște ochi înșă și un verb din care atotputernicia vieții și a unei tinereți neînvinsă țâșnea impetuos, icoană a dimensiunilor unei personalități pline de vitalitate și încredere, cuceritoare și debordante în fața căreia moartea nu însemna nimic.

Așa mi-a rămas în amintire G. Călinescu: o figură rară a unei eterne tinereți, capabilă să se transmită prin ea însăși și altora."

Amintiri despre G. Călinescu
Mircea Bandu





2. Completați următoarea fișă cu informațiile cerute:

Titlul textului:	
Felul textului (literar/nonliterar):	
Felul textului (cult/ popular):	
Genul căruia aparține textul (epic, liric sau dramatic):	
Specia căreia aparține textul: (narațiune, fabulă, nuvelă, roman)	
Modurile de expunere prezente: (dialogul, monologul, povestirea, descrierea)	
Rezumatul textului în 10-20 cuvinte:	
Identificați din text: Trei caracteristici fizice ale personajului principal	
Două trăsături morale ale personajului principal	
Cine este personajul principal al textului?	
Cine este povestitorul din text?	
Care este localitatea în care a locuit G. Călinescu, conform textului?	
Ce disciplină/ materie predă George Călinescu?	

3. Definiți următorii termeni:

<i>text literar</i>
<i>text epic</i>
<i>text descriptiv</i>
<i>text în proză</i>

