



LITERATURA BOOM

LATINOAMERICANO

1- Uno de los logros de los escritores del Boom fue explorar a profundidad el universo creado, equiparándolo con el real en materia de mitos fundacionales, generaciones que se suceden unas a otras, analizar lo cotidiano y lo trascendental. Esta forma de narración se llamó:

- a- Realismo mágico.**
- b- Novela total.**
- c- La vida urbana.**

2- En todas las obras del Boom está presente lo propio de la cultura latinoamericana como:

- a- La Vitalidad, pobreza y dictaduras.**
- b- El Folclor, flora y fauna.**
- c- El Colonialismo, imaginación y muerte**

3- El Boom latinoamericano nace con la novela:

- a- Cien años de soledad, de Gabriel García Márquez.**
- b- La ciudad y los perros de Mario Vargas Llosa.**
- c- El túnel de Ernesto Sábato.**

4- El cuento cobra un papel fundamental en el Boom literario porque:

- a- Su estructura sencilla facilitó sintetizar las historias.**
- b- Su narrador era omnisciente.**
- c- Su final era fantástico.**

5- ¿Por qué las historias del Boom literario emplean distintos narradores?

- a- Para ofrecer distintas versiones o interpretaciones de una misma historia.**
- b- Para diferenciar la novela del Boom a la de la Vanguardia.**
- c- Para hacer más amenas las historias y vender más obras literarias.**

6- El autor de las obras "Pedro Páramo" y "El llano en llamas" es.

- a- Gabriel García Márquez.**
- b- Juan Rulfo.**
- c. Mario Vargas Llosa.**