



- I Lee el siguiente poema y luego completa el cuadro con la información que se pida, arrastrando y pegando:

Rima XXX
(Gustavo Adolfo Bécquer)

Asomaba a sus ojos una lágrima
y a mi labio una frase de perdón;
habló el orgullo y se **enjugó** su llanto,
y la frase en mis labios **expiró**.

Yo voy por un camino; ella, por otro;
pero, al pensar en nuestro mutuo amor,
yo digo aún: ¿Por qué callé aquel día?
Y ella dirá: ¿Por qué no lloré yo?

Tomado de:
<http://www.ciudadseva.com/textos/poesia/esp/becquer/rimaley/30.htm> (fragmento)

Vocabulario
enjugó: secó,
extinguió
expiró: murió

Objeto lírico	
Hablante lírico	
Figura retórica en "habló el orgullo"	
Número de versos	
Número de estrofas	

Personificación.

Dos.

La ruptura de una
relación.

Ocho.

El enamorado.

- II Indica si las siguientes afirmaciones sobre los poemas son verdaderas o falsas, seleccionando una V si es verdadero o una F si es Falsa.

1. Los poemas expresan sentimientos, ideas o emociones.	V	F
2. Utilizan solamente rimas consonantes y asonantes.	V	F
3. Se organizan en versos y estrofas.	V	F
4. Utilizan figuras retóricas.	V	F
5. Debe tener una situación inicial, desarrollo y desenlace.	V	F
6. Utiliza el lenguaje poético.	V	F

III Lee el siguiente texto y responde a las siguientes preguntas.

Obrerito
(Gabriela Mistral)

Madre, cuando sea grande,
¡ay..., qué mozo el que tendrás!
Te levantaré en mis brazos,
como el zonda al herbazal.

O te acostaré en las parvas
o te cargaré hasta el mar
o te subiré las cuestras
o te dejaré al umbral.

¿Y qué casal ha de hacerte
tu niño, tu titán,
y qué sombra tan amante
sus aleros van a dar?

Yo te regaré una huerta
y tu falda he de cansar
con las frutas y las frutas
que son mil y que son más.

O mejor te haré tapices
con la juncia de trenzar;
o mejor tendré un molino
que te hable haciendo el pan.

Cuenta, cuenta las ventanas
y las puertas del casal;
cuenta, cuenta maravillas
si las puedes tú contar...

Mistral, Gabriela. "Obrerito". Tomado de <http://www.poemas-del-alma.com/obrerito.htm>

1. ¿Qué figura retórica se utiliza en los versos "**Te levantaré en mis brazos, como el zonda al herbazal**"?

METÁFORA

PERSONIFICACIÓN

COMPARACIÓN

2. ¿Qué figura retórica se utiliza en los versos "**o mejor tendré un molino que te hable haciendo el pan**"?

METÁFORA

PERSONIFICACIÓN

COMPARACIÓN

3. Explica con tus palabras qué quiere decir el poeta con el verso "*Madre, cuando sea grande, ¡ay..., qué mozo el que tendrás!*"



IV Clasifica las palabras que riman de manera **consonante** y **asonante**, arrastrando y pegando.

Rimas consonantes		Rimas asonantes	

camino / destino

confiaba / ventana

noche / coche

tuerto / puerco

bonita / grita

viniste / triste

cabaña / cantaba

pradera / manera

cosas / rosas

Ensalada / ventana

Flores / colores

cara / Caja



V Escucha el siguiente fragmento del poema Doña Primavera, y responde a continuación:



1. ¿Quién es el objeto lírico?

El objeto lírico es

2. ¿Quién es el hablante lírico?

El hablante lírico es