Nombre: _____

Fecha: _____

Las voces en la ópera

1 **Escucha y lee.**

Las voces humanas pueden clasificarse en voces **blancas** (niños y niñas), voces **masculinas** y voces **femeninas**.

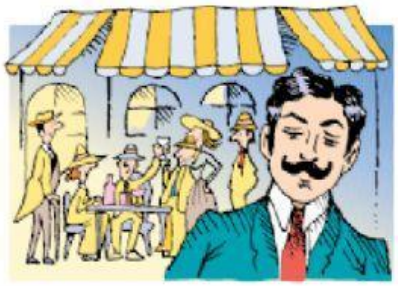
Si nos fijamos en la altura, las voces femeninas se clasifican, según sean más agudas o más graves, en **soprano**, **mezzosoprano** y **contralto**.

Y las voces masculinas, de agudas a graves, se clasifican en **tenor**, **barítono** y **bajo**.

El libreto de ópera más antiguo que se conserva es el de *Eurídice*, compuesto por Jacopo Peri. Fue estrenado en el año 1600. Por desgracia, no se conserva la música.

La ópera más antigua de la que se conserva la partitura es *Orfeo*, de Claudio Monteverdi, estrenada en 1604.

Una de las óperas que más veces se ha representado en el mundo es La Bohème, de Giacomo Puccini



Nombre: _____

Fecha: _____

Las voces en la ópera

La ópera ha cambiado mucho a lo largo de su historia. Para mejorar la formación de los artistas se han desarrollado técnicas vocales con el objetivo de conseguir que los cantantes puedan interpretar sus canciones sin necesidad de micrófonos.

2 **Lee y completa.**

Las voces de niños y niñas son voces _____.

La primera ópera, de la que se conserva el libreto, fue estrenada en el año _____. Su título es _____ y fue compuesta por _____.

La ópera más antigua de la que se conserva la partitura es _____, de _____.

La Bohème de _____, es una de las óperas más representadas en el mundo.

Gracias al estudio y al trabajo vocal, los artistas de ópera pueden cantar sin _____ en muchas ocasiones.

3 **Completa.**

TIPOS DE VOCES	AGUDA	MEDIA	GRAVE
Masculinas			
Femeninas			