



Nombre del alumno (a):

Fecha:

Grado y grupo:

Instrucciones

I.- Elige la respuesta correcta.

1.- Al quinto periodo de la historia del arte se le conoce como:

- A) Renacimiento B) Vanguardias C) Pre rafaelismo D) Edad Antigua

2.- Principales características de las vanguardias.

- A) Sutileza, materiales y soportes caros, el uso de los pigmentos naturales
B) Belleza, creación de la imprenta, el clero y la iglesia
C) Rechazo a la máquina, aceptación de nuevas tecnologías, crisis de arte y sociedad
D) Romanticismo, Manierismo, técnicas antiguas y espacios al aire libre

3.- El espacio simbólico, la percepción pesimista de la vida, espacios asfixiantes y la deformación forman parte del:

- A) Expresionismo Alemán B) Edad Media C) Arte contemporáneo D) Muralismo.

4.- Los colores: amarillo, naranja, azul cobalto y verde, formaron la paleta de color de este artista.

- A) Miguel Ángel B) Van Gogh C) Franz Marc D) Edvard Munch.

5.- Grupo de artistas que surgió en respuesta al expresionismo Alemán.

- A) Grupo de los rechazados B) Salón de París C) Die Brücke D) Comunistas



6.- Fueron las técnicas del expresionismo. (Une el inciso con el número que corresponda a la técnica).

A) Dripping

1.-



B) Pintura de colorfield

2.-



C) Pintura de borde duro

3.-



II).- Responde si es verdadero o falso.

7.- Diego Rivera, José Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros fueron los pioneros del muralismo mexicano.	V	F
8.- El colegio de san Carlos fue la casa de estudios para la formación de los muralistas.	V	F
9.- La influencia de Toulouse Lautrec, inspiró la obra de Orozco.	V	F
10.- Jorge González Camarena fundó el sindicato de obreros, pintores y escultores.	V	F
11.- Rufino Tamayo fue el encargado de plasmar el mural de la representación histórica de la cultura, en la biblioteca central de la UNAM	V	F
12.- Las técnicas predominantes del muralismo fueron el óleo, el acrílico y la templeta.	V	F
13.- Los pigmentos naturales no fueron esenciales en la creación de los murales.	V	F
14.- Las masas trabajadoras, los obreros y el socialismo revolucionario fueron temas plasmados en la obra de David Alfaro Siqueiros.	V	F



III).- Une la imagen del mural con su autor.



15.- *La marcha de la humanidad*

Juan O'gorman



16.- *Hombre en llamas*

David Alfaro
Siqueiros



17.- *El hombre controlador del universo*

José Clemente
Orozco



18.- *Representación histórica de la cultura.*

Diego Rivera

IV).- Responde lo siguiente

19.- Menciona las diferencias entre los principales murales y el mural efímero.

20.- En los años 80, propuso el término del campo expandido.