



Vanguardismo latinoamericano

-Literatura-

1- Une el concepto con el significado de los nuevos recursos poéticos empleados por los vanguardistas.

Ruptura métrica.	Repetición de sonidos semejantes.
Aliteraciones	Uso de los versos libres.
Metáforas herméticas.	Combinación de dibujos y palabras.
Caligramas	Juego de palabras que lo más importante es el sonido.
Jitanjáforas.	Figuras de difícil interpretación porque son muy abstractas.

2- Seleccione falso o verdadero donde corresponda, sobre los nuevos recursos de la narrativa vanguardista.

- a- El lenguaje es sonoro, similar al de la lírica.**
- b- El tiempo continuó siendo lineal como en la narrativa clásica.**
- c- Se generaliza el monólogo interior; es decir, la reflexión interior de los personajes.**
- d- En la estructura se conserva el orden tradicional de: inicio, desarrollo y desenlace.**
- e- El narrador deja de ser omnisciente y se convierte en testigo.**

Seleccione la respuesta correcta.

3- El fundador del Creacionismo en Latinoamérica fue:

- a- El chileno Vicente Huidobro.**
- b- El argentino Jorge Luis Borges.**
- c- El peruano Cesar Vallejo .**

4- Los autores de las obras “Veinte poemas de amor y una canción desesperada” y “Libertad bajo palabras” son:

- a- Pablo Neruda y Octavio Paz**
- b- Luis Borges y César Vallejo.**
- c- Gabriela Mistral y Octavio Paz. .**