

Figuras literarias

¡Vamos a crear un collage digital! En cada cuadro agrega ejemplos de las figuras literarias presentes en:

Soneto XXIII de Garcilaso de la Vega

¿En perseguirme, mundo, qué interesas?... de Sor Juana Inés de la Cruz.

Soneto CLXVI de Luis de Góngora

Anáfora:

Metáfora:

Hiperbaton:

Cromatismo:

Símbolo:

Soneto XIII

Garcilaso de la Vega

En tanto que de rosa y azucena
se muestra la color en vuestro
gesto,
y que vuestro mirar ardiente,
honesto,
con clara luz la tempestad serena;
y en tanto que el cabello, que en la
vena del oro se escogió, con vuelo
presto,
por el hermoso cuello blanco,
enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena;
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto, antes que el tiempo
airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera,
por no hacer mudanza en su
costumbre.

En perseguirme, mundo, qué interesas?

Sor Juana Inés de la Cruz

¿En perseguirme, mundo, qué
interesas?
¿En qué te ofendo, cuando sólo
intentoponer bellezas en mi
entendimiento
y no mi entendimiento en las
bellezas?
Yo no estimo tesoros ni riquezas,
y así, siempre me causa más
contento
poner riquezas en mi entendimiento
que no mi entendimiento en las
riquezas.
Yo no estimo hermosura que vencida
es despojo civil de las edades
ni riqueza me agrada fementida,
teniendo por mejor en mis verdades
consumir vanidades de la vida
que consumir la vida en vanidades.

Soneto CLXVI

Luis Góngora

Mientras por competir con tu cabello
Oro bruñado al sol relumbra en vano,
Mientras con menosprecio en medio el
llano
Mira tu blanca frente al lilio bello;
Mientras a cada labio, por cogello,
Siguen más ojos que al clavel
temprano
Y mientras triunfa con desdén lozano
Del luciente cristal tu gentil cuello,
Goza cuello, cabello, labio y frente,
Antes que lo que fue en tu edad
dorada
Oro, lilio, clavel, cristal luciente,
No sólo en plata o viola troncada
Se vuelva, más tú y ello juntamente
En tierra, en humo, en polvo, en
sombra, en nada.