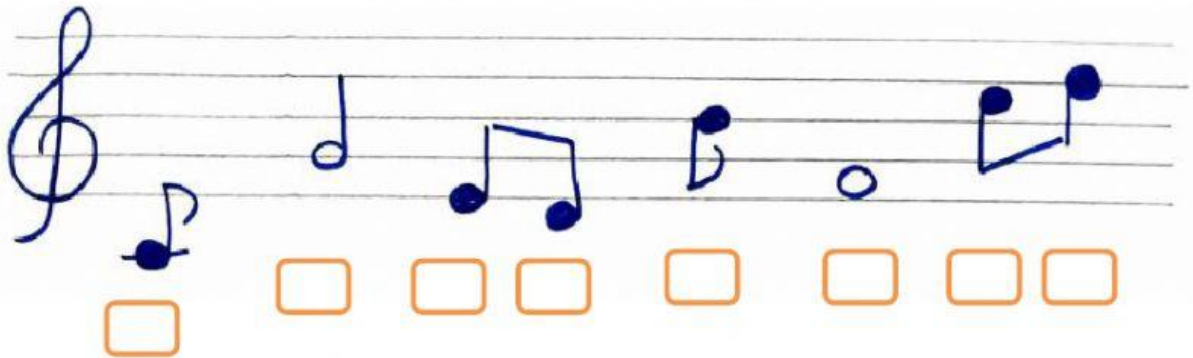


Nombre y apellidos: _____ curso: _____

6º TRABAJAMOS EL LENGUAJE MUSICAL.

1. Escribe el nombre de las notas.



2. Realiza las siguientes sumas musicales y escribe el resultado en el recuadro.

$$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} = \boxed{}$$

$$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} + \text{Cuarto} = \boxed{}$$

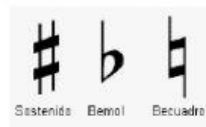
$$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} = \boxed{}$$

$$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} = \boxed{}$$

$$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} + \text{Cuarto} = \boxed{}$$

$$\text{Cuarto} + \text{Cuarto} = \boxed{}$$

3. ¿Recuerdas las alteraciones musicales?



Mira el ejemplo propuesto: 1º elige en el desplegable entre la opción (T) o (ST) y a continuación escribe cuántos tonos (T) y semitonos (ST) hay entre estas notas.

Ej: Do $\xrightarrow{T}$ Re $\xrightarrow{ST}$ Mi = 1 T y 1 ST.

Sol La Si =

Fa#Sol LA Si Do =

Re Mi Fa =

Nombre y apellidos: _____ curso: _____

3. Observa la siguiente partitura y responde a las preguntas.

Adagio



mp Nin-na nan-na, nin-na oh. Ques-to bim-boa chi lo do? Se lo do al-la be-fa-na, me lo tie-ne u-na set-ti-ma-na. Se lo do al lu-po ne-ro, me lo tie-ne un an-no in-te-ro. Se lo do al lu-po bian-co, me lo tie-ne tan-to tan-to. Nin-na nan-na, nin-na oh. A nes-su - no lo da - rò!

1. ¿En qué compás está escrita? _____
2. ¿Comienza la melodía en ANACRUSA? _____
3. ¿Qué signos de prolongación del sonido hay? _____
4. ¿Cuál es la figura de mayor duración? _____
5. ¿Y la figura de menor duración? _____
6. ¿Cuál es la nota más grave? _____
7. ¿Cuál es la nota más aguda? _____