

Observo y relaciono

Francisco de Goya fue un pintor español que vivió entre 1.746 y 1.828. Trabajaremos con su pintura:



El 3 de mayo de 1.808 en Madrid, óleo de Francisco de Goya que refleja la represión del ejército francés sobre el pueblo de Madrid.

Tras hacerse nombrar emperador en 1804, Napoleón Bonaparte le propone a España invadir Portugal, país aliado de Inglaterra. Ya que España e Inglaterra se enfrentaban a causa de la ocupación de Gibraltar, debilitar a Portugal resultaba estratégicamente conveniente.

El rey Carlos IV y su primer ministro Manuel Godoy aceptan el trato y, en 1807, se permite la ocupación francesa en España, sin advertir las verdaderas intenciones del emperador: controlar toda la península.

Actividad 1

Leè el epígrafe y respòndè:

- a) ¿A qué época corresponde la escena representada? ¿Qué ocurría en España en ese momento?

Corresponde a 1.808, época en la que Napoleón Bonaparte invade España para llegar a Portugal.

Corresponde a 1.808, época en la que Napoleón Bonaparte se convierte en emperador de Francia.

Corresponde a 1.708, época en la que Napoleón Bonaparte invade España para llegar a Portugal.

b) ¿Qué muestra la escena? ¿Cuál es la actitud de los personajes?

La noche del 3 de mayo de 1808, los españoles fusilaron, en varios puntos de Madrid, a los patriotas detenidos tras su alzamiento del día anterior contra las tropas francesas.

La noche del 3 de mayo de 1808, los franceses fusilaron, en varios puntos de Madrid, a los patriotas detenidos tras su alzamiento del día anterior contra las tropas francesas.

c) En la escena, ¿qué personajes son españoles, y cuáles, franceses? ¿Por qué?

Los portugueses eran los descamisados muchos de ellos y mal vestidos, pues habían sido capturados en la mañana del día anterior, caluroso y soleado, se enfrentan a la muerte.
El grupo de los soldados sin rostro, inflexibles, son los españoles.

Los españoles eran los descamisados muchos de ellos y mal vestidos, pues habían sido capturados en la mañana del día anterior, caluroso y soleado, se enfrentan a la muerte.
El grupo de los soldados sin rostro, inflexibles, son los soldados franceses.

Los franceses eran los descamisados muchos de ellos y mal vestidos, pues habían sido capturados en la mañana del día anterior, caluroso y soleado, se enfrentan a la muerte.
El grupo de los soldados sin rostro, inflexibles, son los españoles.

d) ¿Cuál te parece que fue la intención del pintor?

Mostrar una escena de la vida cotidiana.

Documentar un hecho importante.

Actividad 2

Si fueras pintor y quisieras dejar para el futuro un testimonio de algo importantes que sucede en tu época ¿qué representarías? Dibujalo y compárti tu imagen.