

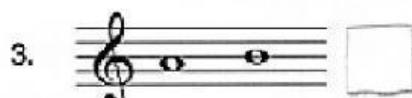
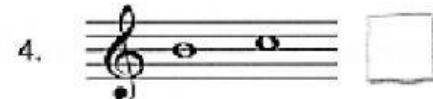
Unidad 3.1 Lenguaje Musical

Intervalos, escalas, alteraciones y melodía

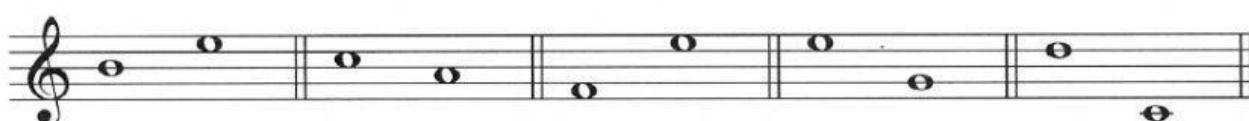
Nombre y apellidos:

Curso:

Ejercicio 1: Señala con una T (tono) o una S (semitono) la distancia entre estas notas.



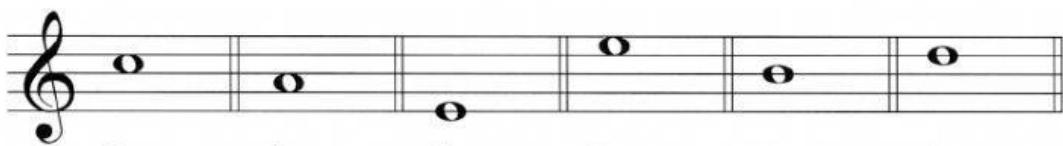
Ejercicio 2: Indica los tonos y semitonos que hay entre las siguientes notas:



Ejercicio 3: Señala con A o D los intervalos ascendentes y descendentes:



Ejercicio 4: A partir del sonido dado construye intervalos ascendentes y descendentes. Utiliza la letra O para hacer las notas musicales:



D.

A.

A.

D.

D.

A.

Ejercicio 5: Señala con una C (conjunto) o con una D (disjunto) los intervalos siguientes:

A musical staff with a treble clef at the beginning. It consists of six measures. Each measure contains two notes: a whole note on the first line and a half note on the third line. The notes alternate between the G and B lines across the measures.

Ejercicio 6: Indica con el número que corresponda el intervalo que se forma entre las siguientes notas:

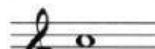
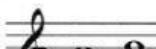
A musical staff in G clef and common time. The melody consists of eighth-note pairs connected by slurs. Several grace notes are present, indicated by small circles with stems and slurs connecting them to the main notes. The first note has a '3' below it, and the second note of the first pair has a '4' above it.

Ejercicio 7: Forma los intervalos que se te indican. Utiliza la letra O para hacer las notas:

A musical staff with a treble clef at the beginning. There are seven open circles representing notes. Below the staff, the labels "Ascendentes" and "2.ª" through "8.ª" are aligned under each note.

Descendentes

Ejercicio 8: Clasifica estos intervalos utilizando los términos que los definen:

Ej.	①	②	③
Ascendente			
Disjunto	-----	-----	-----
Melódico	-----	-----	-----
Simple	-----	-----	-----
Tercera	-----	-----	-----

Ejercicio 9: Ahora indica numéricamente la distancia de estos intervalos. Di si son ascendentes o descendentes.

A musical staff in G clef. It shows a sequence of notes with intervals labeled below them: 5 A, 3 D, and a blank space followed by a small bracket under the staff.

Ejercicio 10: Indica, con el número correspondiente, el intervalo que se forma entre las siguientes notas.

A musical staff in G clef. It shows six pairs of notes with interval numbers above them: 4, 2, 6, 4, 5, and 4.

Ejercicio 11: Forma los siguientes intervalos. Utiliza para hacer las notas la letra O.

Ascendentes

A musical staff in G clef. It shows six intervals with their corresponding numbers below the staff: 7^a, 2^a, 6^a, 4^a, 5^a, and 3^a.

Descendentes

A musical staff in bass clef. It shows six intervals with their corresponding numbers below the staff: 4^d, 3^d, 7^d, 6^d, 2^d, and 5^d.

Ejercicio 12: Señala los intervalos armónicos con un número bajo las notas, como se te indica.

A musical staff in G clef. Above the staff, numbers 1 through 10 are listed above the notes. Below the staff, two numbers are underlined: 6 and 5.

A musical staff in bass clef. Above the staff, numbers 1 through 10 are listed above the notes.

Ejercicio 13: En la escala de Do ¿qué grados son estas notas? Recuerda que debes escribirlo en números romanos en las casillas inferiores. En las superiores indicarás cuál es la tónica con **T** (sólo la 8^a grave), con **D** la dominante y con **S** la subdominante, por lo tanto, habrá 5 casillas vacías, ten cuidado.



Ejercicio 14: Escribe los sonidos correspondientes a los grados indicados en la escala de Do. Indica también si se encuentran a distancia de tono o semitono respectivamente.

III-IV	I-II	V-VI	VIII-VII	VI-VII	II-III	IV-III

Ejercicio 15: Escribe una X en la respuesta correcta.

¿Cuál es el efecto del sostenido?

- a) Sostener el sonido.
b) Elevar un semitono la altura de una nota.

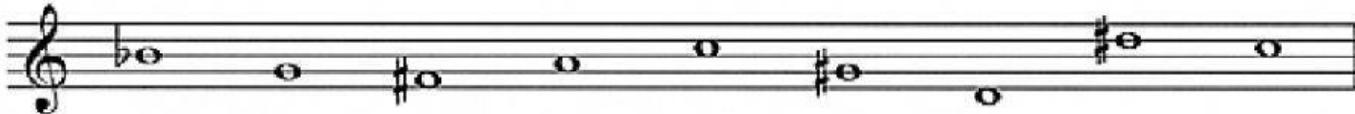
¿Cuál es el efecto del bemol?

- a) Borrar el sostenido.
b) Bajar un semitono la altura de una nota.

¿Cuál es el efecto del becuadro?

- a) Anular el efecto del sostenido y del bemol.
b) Anular la altura de las notas naturales.

Ejercicio 16: Escribe una N o una A bajo las notas naturales o alteradas, respectivamente.



Ejercicio 17:

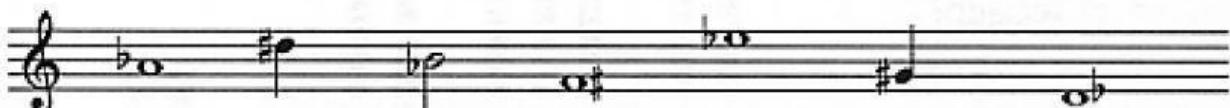
¿Cuántas notas alteradas hay en este fragmento?



Respuesta -----

Ejercicio 18:

Haz un tick bajo las notas cuyas alteraciones estén bien escritas.



Ejercicio 19:

Escribe el número de la nota o alteración correspondiente explicando por qué está mal escrita.

1 2 3 4 5 6



	La barra de las corcheas está mal enlazada.
	El becuadro no está en la misma línea que la cabeza de la figura.
	El sostenido está inclinado.
	El bemol está escrito en espejo.
	La plica de la negra debería estar escrita hacia abajo.
	El bemol está a la derecha de la cabeza de la figura.

Ejercicio 20:

De estos fragmentos, haz un tick sobre las alteraciones innecesarias (sólo son 6):



Ejercicio 21:

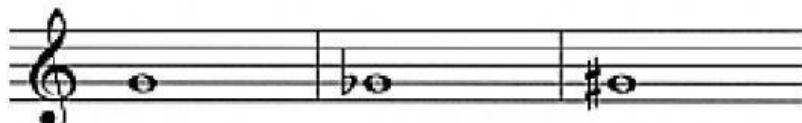
Arrastra las notas a sus casillas correspondientes.

fa sostenido	mi bemol	re sostenido	la sostenido	si bemol	re bemol	do sostenido



Ejercicio 22:

Haz un tick sobre la nota más aguda.



Ejercicio 23:

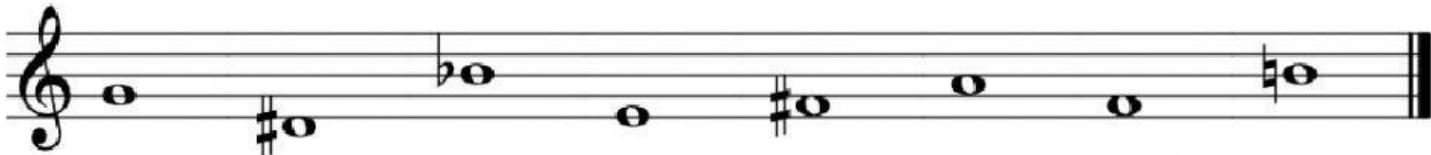
De las cinco alteraciones señaladas, haz un tick en las que no sean correctas.

1

2

Ejercicio 24:

Numera estas notas del 1 al 8, siendo el 1 la más grave y el 8 la más aguda:



Ejercicio 25:

Numera estas notas del 1 al 11, siendo el 1 la más aguda y el 11 la más grave:



Ejercicio 26:

Observa las siguientes melodías. Si uneras con una línea las cabezas de las notas en cada ejemplo. ¿Qué tipo de perfil obtendremos en cada caso? Identifica y numera el orden en el que suenan.

Perfiles melódicos

Tipo de melodía	Orden en el que suena

Tipo de melodía	Orden en el que suena

Tipo de melodía	Orden en el que suena

Tipo de melodía	Orden en el que suena

Tipo de melodía	Orden en el que suena

Melodía 1. Introducción de la Primera sinfonía, de **Beethoven**.



Melodía 2. *El bueno, el feo y el malo*, de **Ennio Morricone**.



Melodía 3. *El señor de los anillos (Figura 3.2)*, de **H. Shore**.



Melodía 4. *Samba de uma nota só*, de **Jobim**.



Melodía 5. *Adagio*, de **Albinoni**.



Ejercicio 27:

Di si las siguientes frases musicales son suspensivas (S) o conclusivas (C):

Frases musicales, ¿suspcionas o conclusivas?

1	
---	--

2	
---	--

3	
---	--

4	
---	--

5	
---	--

6	
---	--

Las frases que acabas de escuchar forman parte de tres melodías. Asocia el número cada frase suspensiva con su correspondiente frase conclusiva. ¿Conoces alguna de las melodías?

1	
---	--

5	
---	--

--	--

Ejercicio 28:

Escucha las siguientes melodías e indica si las frases son suspensivas (S) o conclusivas (C).

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in 4/4 time with a key signature of one flat. It contains six measures of music. The middle staff is also in 4/4 time with a key signature of one flat. It contains five measures of music. The bottom staff is in 2/4 time with a key signature of one flat. It contains four measures of music. The music is written in a standard musical notation style with quarter and eighth notes.