

Unidad 3 Lenguaje Musical

Los intervalos y sus inversiones

Nombre y apellidos:

Grupo:

Ejercicio 1: Completa las especies de intervalos que faltan:

Justos Menores Aumentados

Ejercicio 2: Haz un tick en las opciones correctas:

a. Los intervalos justos son:

6^{as} 4^{as} 2^{as} 5^{as} 8^{as}

b. Los intervalos mayores y menores son:

2^{as} 3^{as} 4^{as} 6^{as} 7^{as}

c. Los intervalos aumentados y disminuidos son:

2^{as} 7^{as} 4^{as} 6^{as} 5^{as} 8^{as} 3^{as}

Ejercicio 3: Haz una cruz en la especie o especies correctas a las que pueden pertenecer los siguientes intervalos, observando el ejemplo:

Cuartas	X	Justas	X	Aumentadas		Mayores
Quintas		Disminuidas		Justas		Mayores
Terceras		Justas		Menores		Aumentadas
Séptimas		Mayores		Menores		Disminuidas
Octavas		Mayores		Menores		Justas
Segundas		Mayores		Menores		Aumentadas
Sextas		Justas		Menores		Mayores

Ejercicio 4: Di qué nota deberías escribir en el pentagrama para obtener los siguientes intervalos:

Ascendentes

a

4ª 6ª 7ª 3ª 2ª 5ª

Descendentes

b

5ª 2ª 7ª 4ª 6ª 3ª

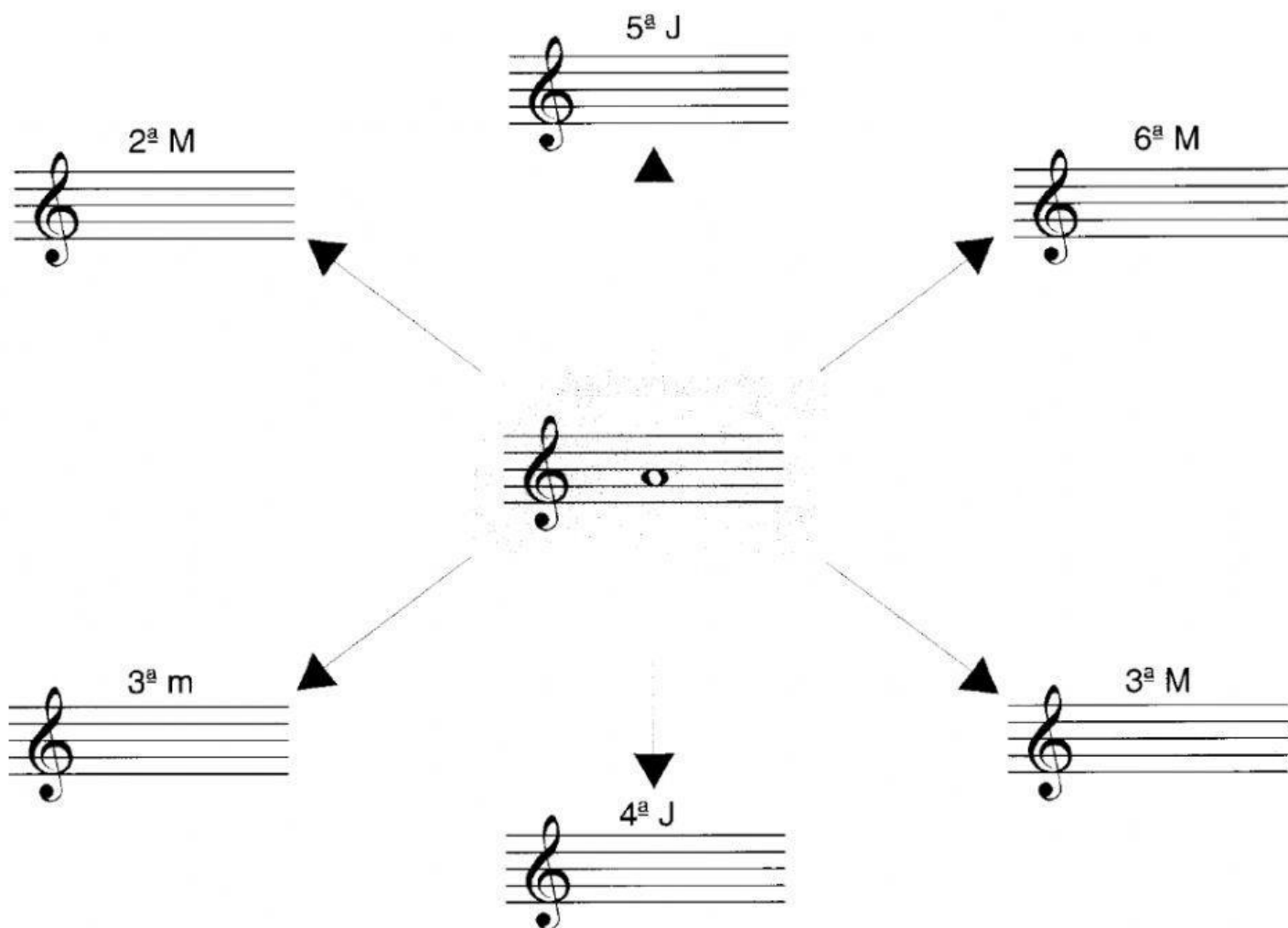
Ejercicio 5: Clasifica numéricamente los intervalos de esta melodía:

3

Ejercicio 6: Clasifica estos intervallos armónicos:

6 4 3 - - - - -

Ejercicio 7: ¿Qué nota deberías escribir para formar los siguientes intervallos ascendentes a partir de la nota del centro del círculo?



Ejercicio 8: ¿En qué se convierten los siguientes intervalos al ser invertidos?

2ª en _____ 4ª en _____ 6ª en _____

8ª en _____ 5ª en _____ 3ª en _____

Ejercicio 9: El calificativo de los intervalos sufre la siguiente modificación al ser invertidos:

Mayores en _____ Justos en _____ Aum. en _____

Menores en _____ Dism. en _____

Ejercicio 10: Número y especie de los siguientes intervalos al ser invertidos:

2ª M Inversión

3ª m Inversión

4ª Au Inversión

8ª J Inversión

6ª m

Inversión

5ª J

Inversión

Ejercicio 11: Une con líneas las inversiones correctas:

8ª J

7ª m

2ª M

5ª J

7ª Dis

Unis.

3ª M

6ª m

4ª J

2ª Au.

Ejercicio 12: Escribe los siguientes intervalos invertidos. Utiliza la letra O para las notas, b para el bemol y # para el sostenido. Después clasifica tanto el intervalo de partida como el resultante de su inversión:

a) Ejemplo

3ª M 6ª m

c) Inv.

b) Inv.

d) Inv.

Ejercicio 13: ¿Qué alteraciones debes usar para convertir los siguientes intervallos en aumentados o disminuidos? Debes modificar únicamente la nota señalada.

1 2 3 4 5

Aum. Dism. Dism. Aum. Dism.

Ejercicio 14: Elige la opción correcta para formar los intervalos que te pide el ejercicio.

1 2 3 4 5

5ª Aum. 3ª Dism. 6ª M. 4ª Aum. 2ª m.

Ejercicio 15: Clasifica los siguientes intervallos:

1 2 3 4 5

Ejercicio 16: Clasifica los siguientes intervallos como en el ejemplo. Utiliza la siguiente nomenclatura:

A para aumentados / D para disminuidos / J para justos / M para mayores / m para menores.

No dejes espacio entre el número y la letra.

5 J
