

Nombre del profesor:

Alumno: apellido paterno apellido materno nombre grado grupo

TIPOS DE NARRACIÓN

Instrucciones: Lee las siguientes narraciones e identifica de qué tipo se trata.

HUMANO

La Ciencia nos permite exactitud en los resultados independientemente de los datos aportados y de las metodologías aplicadas. En el caso que nos ocupa, los datos han sido cribados con total precisión y los resultados han sido comprobados hasta el límite de nuestro conocimiento... y las evidencias ratificadas una tras otra,... por tanto, los análisis realizados en sus facultades mentales, así como los efectuados en su capacidad de concebir, transmitir y aprender conceptos totalmente abstractos, la realización de operaciones conceptuales y simbólicas muy complejas, entre ellas el uso de sistemas lingüísticos realmente sofisticados, sus recursos de introspección y especulación,... todos han resultado carentes de errores, lo que nos permite autenticar su condición humana,... así es y así lo certifico a 14 de Febrero del año 3.950, yo Rob R. Daniel, doctor en neurología humana, programado en La Tierra el 19 de Marzo del año 2.753.

A) TERROR B) CIENCIA-FICCIÓN C) POLICIACO D) AVENTURAS

UN CAPITÁN DE QUINCE AÑOS

(fragmento)

El capitán trató de reunir un nuevo equipo, pero todos los marineros que habitualmente se contrataban estaban embarcados en otros balleneros, no quedándole otra solución que renunciar a completar el cargamento y abandonar definitivamente Auckland.

Cuando se disponía a levar anclas recibió una petición de pasaje a la que no podía negarse. Era de la señora de Weldon, esposa del armador, su hijo Jack de cinco años, y uno de sus parientes -el primo Benedicto- que se encontraban en Auckland.

Su presencia allí era debida a que Weldon se trasladaba con mucha frecuencia a Nueva Zelanda para atender operaciones de comercio, y en aquella ocasión había conducido allí a los tres para hacerles regresar a San Francisco, pero el pequeño Jack cayó enfermo, y su padre, reclamado por sus negocios, tuvo que partir de Auckland.

En aquella época para volver a San Francisco era necesario ir a Australia para tomar un vapor que hacía el trayecto de Melbourne al istmo de Panamá, donde tendría que esperar la salida del *steamer* americano que rendía viaje a California, lo que daba lugar a retrasos y transbordos engorrosos. Por ello la señora Weldon no dudó, solicitando del capitán Hull un pasaje en la *Pilgrim* para ella, su hijo, el primo Benedicto y Nan, una vieja negra a su servicio.

Aunque era necesario recorrer tres mil leguas marinas en un barco de vela, el capitán Hull aceptó de buen grado, ya que su barco estaba muy limpio y la estación era muy apacible.

El comandante de la *Pilgrim* puso a disposición de la pasajera su propio camarote con el fin de que en los casi dos meses que podía durar la travesía, la señora estuviese debidamente instalada.

A) TERROR B) CIENCIA-FICCIÓN C) POLICIACO D) AVENTURAS

SILENCIO

Despertó sobresaltada y sudorosa, como muchas otras veces lo había hecho debido a las continuas voces que invadían su casa y su mente, pero esta vez no había ruidos que perturbasen su descanso. Fue entonces a refrescarse y mientras contemplaba el reflejo que devolvía el espejo del baño una sonrisa siniestra se dibujó en su cara dejando asomar la dentadura perfecta. 'Todos muertos' susurró. Volvió a la cama y siguió durmiendo. Silencio, al fin silencio...

A) TERROR B) CIENCIA-FICCIÓN C) POLICIACO D) AVENTURAS

VIAJE

Tenía la sensación de haber dormido todo un día o dos..., Pensaba en -¿Cuánto tiempo ha pasado? Sólo recordaba que estuvo frente a su computadora, antes de acostarse, como lo hacía habitualmente...Tampoco recordaba por qué se encontraba allí. En esa habitación desconocida... y angustiado comenzó a gritar con fuerza -

¿Dónde estoy? – Nadie respondió. Lentamente se levantó y abrió la puerta del cuarto. Frente a él apareció una figura muy alta, de ojos muy brillantes que con voz chillante le dijo: -Nada tienes que temer, tranquilízate. Estás aquí para recibir instrucciones y conocimientos que llevarás después a tu Tierra lejana, y ayudarla así en su evolución.

A) TERROR B) CIENCIA-FICCIÓN C) POLICIACO D) AVENTURAS

EN LA SOMBRA

«Todavía me ponía nerviosa cuando veía luces azules y temblaba cuando un coche de policía pasaba a mi lado. Luego me tranquilizaba, había cometido el crimen perfecto y simplemente era otra ciudadana más buscando una nueva víctima.»

A) TERROR B) CIENCIA-FICCIÓN C) POLICIACO D) AVENTURAS

INSOMNIO

«Parecía una noche más, una de paseo nocturno por el insomnio. Pero desde hacía rato, sentía que alguien seguía sus pasos. Y cada vez se oían más cerca. ¿Por qué no había nadie en la calle? ¿Nadie más tenía insomnio acaso? Aceleró el paso, la presencia también. Su corazón latía a un ritmo frenético. Comenzó a correr, ahora sentía que la tenía casi en la nuca. No sabía dónde meterse, ya no le daba tiempo para llegar a casa. No había nada que hacer, estaba perdida.»

A) TERROR

B) CIENCIA-FICCIÓN

C) POLICIACO

D) AVENTURAS

La vuelta al Mundo en 80 días

(Fragmento)

—Muchas veces —respondió Fix—. Soy agente de la Compañía Peninsular.

—Entonces, ¿conocéis la India?

—Pero... sí... —respondió Fix, que no quería aventurarse mucho.

—¿Y es curioso este país?

—Muy curioso. Mezquitas, minaretes, templos, faquires, pagodas, tigres, serpientes, bayaderas. Pero debemos esperar que tendréis tiempo de visitarlo.

Así lo espero, señor Fix. ¡Ya comprenderéis que no es permitido a un hombre de entendimiento sano pasar la vida saltando de un vapor a un ferrocarril, y de un ferrocarril a un vapor, con el pretexto de dar la vuelta al mundo en ochenta días! No, toda esta gimnasia terminará en Bombay, no lo dudéis.

—¿Y se encuentra bien mister Fogg? —Preguntó Fix con el acento más natural del mundo.

—Muy bien, señor Fix. Y yo también, por cierto. Como lo mismo que un ogro en ayunas. Es el aire del mar.

—Pero nunca veo a vuestro amo sobre el puente.

—Nunca. No es curioso.

A) TERROR B) CIENCIA-FICCIÓN C) POLICIACO D) AVENTURAS

PROBLEMAS DE VISIÓN

«Hace días que me molestan los ojos. Veo lucecitas y me duele la cabeza si trato de fijar la vista. Me recomendaron que fuera al médico. Él me dijo que no me pasaba nada, pero esas manchas se están convirtiendo en sombras que danzan y se escurren en el límite de mi visión, y en ocasiones me pitan los oídos. Al final he ido al oftalmólogo. Dice que sólo necesito gafas, que no me preocupe. Pero esta noche, antes de acostarme, vi como una de esas sombras me hacía gestos desde los pies de la cama. Me llamaba por mi nombre.»

A) TERROR B) CIENCIA-FICCIÓN C) POLICIACO D) AVENTURAS

UNA GRAN OBRA

Comprobó que el revólver seguía en la mesilla de noche, apuntando a la puerta. Como era habitual al despertar, le resultó imposible recordar dónde se encontraba. A tientas, encendió la luz y buscó los zapatos: el izquierdo apuntaba al sur, el derecho al oeste: estaba en Lisboa.

Echó un vistazo bajo las sábanas: vestido, siempre listo para saltar de la cama. Fue hasta la ventana. Un barrio céntrico, un cuarto piso, un patio interior: una huida difícil. Debió haber estudiado las vías de escape antes de acostarse, como solía hacer. Se desvistió, sacó la ropa sin estrenar de la maleta y fue poniéndosela con atención, como un actor a punto de salir a escena. Estuvo ensayando frente al espejo toda la tarde, asomando y escondiendo el revólver entre los pliegues del pañuelo de seda que llevaría.

De recepción, por fin, subieron un recado: Teatro da Trindade, fila 4, butaca 10.

A) TERROR B) CIENCIA-FICCIÓN C) POLICIACO D) AVENTURAS

EL ACUSADOR

por Daniel Defoe

[...] en el momento en el que el fiscal llamó a declarar a los testigos, el acusado comenzó a ponerse nervioso. La defensa no entendía muy bien por qué:

– No **se ponga nervioso**– le decía su abogado de oficio- Solo hay dos testigos que no podrán decir nada, absolutamente nada concluyente.

– Sí que puede, sí que puede- repetía angustiado el acusado.

– Pero usted me dijo que ninguna persona podía delatarle....

– Pero él sí, y no puede estar aquí- repetía más angustiado aún.

– ¿Pero quién? ¿El jardinero? ¿La dama de llaves? Los dos estaban fuera ese día...

– Él sí, él sí... – repetía sin coherencia alguna el acusado.

El juez, que se dio cuenta del estado de ansiedad en el que se encontraba el acusado, comenzó a tomar declaración a los dos testigos, sin que pudiera sacar nada en claro, ya que aseguraban que ese día ellos no estaban en la casa.

-Señoría, ¡él no puede testificar! ¡No sería imparcial! Un testigo no puede haber tomado parte en el asunto... -dijo de pronto el acusado.

-No entiendo muy bien a qué se refiere...Una persona afectada en un caso también puede testificar. No veo el problema. Imagine en un asalto de caminos que no pudiera testificar el asaltado...

-¡Pero él no puede hacerlo! – gritó desesperado el acusado, con la mirada fija en los testigos.

El juez notó entonces que el acusado miraba hacia los testigos como si viera algo más. Notó su creciente angustia y para intentar que confesara, le dijo:

-Muy bien, ya veo que observa usted a un testigo al que no quiero escuchar. Le leeré pues un versículo de la Biblia para ayudarle a aclarar la mente.

Y diciendo esto, el juez tomó la Biblia entre sus manos y leyó el siguiente versículo de Josué

-‘Hijo mío, por el Dios de Israel, **confiesa y declárame qué has hecho**. No me lo encubras’.

En ese momento, el acusado rompió en llanto y confesó el crimen, paso a paso, y sin dejar de mirar a ese testigo que nadie más podía ver: **su víctima, esa mujer a la que había asesinado, le miraba implacable desde el estrado, con un profundo corte en el cuello y el cuerpo ensangrentando**.

A) TERROR B) CIENCIA-FICCIÓN C) POLICIACO D) AVENTURAS

AHORA DALE CLICK ABAJO EN **TERMINADO** Y YA ACABASTE CON ESTA ACTIVIDAD. GRACIAS POR ESFORZARTE.