Liceo de Colombia Bilingüe	**TALLER DE LITERATURA – TRIMESTRE III**

ASIGNATURA: Lectura crítica	**GRADO:**	FG	G	T	1	2	3	4	**FECHA:**
		5	6	7	8	9	10	11	**Sept -2020**
ESTUDIANTE:		**DOCENTE:** **Karen Paola Leguízamo Páez** **Andrea Devia Briceño**							
Valoración Formal ☐	**Valoración No Formal** ☐								

Tiempo de duración: 50 minutos

Eje de comprensión lectora

LITERATURA CONTEMPORÁNEA

Responda las preguntas 1, 2, 3 y 4 a partir del siguiente texto.

CIUDAD Y LITERATURA

La ciudad puede ser perfectamente un tema literario, escogido por el interés o la necesidad de un autor determinado. Ahora pululan escritores que se autodenominan o son señalados por alguna "crítica" como escritores urbanos. No obstante, considero que muchos de ellos tan sólo se acercan de manera superficial a ese calificativo y lo hacen equívocamente al pretender referirse a la ciudad a través de una mera nominación de calles, de bares en esas calles, de personajes en esos bares de esas calles, como si la descripción más o menos pormenorizada de esas pequeñas geografías nos develara una ciudad en toda su complejidad.

La ciudad es, en sí misma, un tema literario. Además, es el escenario donde transcurren y han transcurrido miles y miles de historias de hombres y mujeres. La ciudad es la materia prima de los sueños y las pesadillas del hombre moderno, el paisaje en el cual se han formado sentimental e intelectualmente muchas generaciones de narradores en todo el mundo.

Esa condición de escenario ambulante y permanente hace que la ciudad sea casi un imperativo temático o, mejor, el espacio natural de la imaginación narrativa contemporánea. Por supuesto que existen otros temas y otros imaginarios, distintos a los urbanos; pero quiero señalar de forma especial la impresionante presencia de lo citadino en la literatura y, en este caso, primordialmente en la cuentística universal del presente siglo.

Frente a la pregunta de qué es lo urbano en literatura, habría que contestar que urbano no es necesariamente lo que sucede o acontece dentro de la urbe. Una narración puede ubicarse legítimamente en la ciudad, pero estar refiriéndose a una forma de pensar, actuar y expresarse "rural" o ajena al universo comprendido por lo urbano. Esto último, lo urbano, posee sus maneras específicas de manifestarse, sus lenguajes, sus problemáticas singulares: en definitiva, un universo particular. En consecuencia, se podría afirmar que la narrativa urbana es aquella que trata sobre los temas y los comportamientos que ha generado el desarrollo de lo urbano, y siempre a través de unos lenguajes peculiares. Esta definición no pretende ser exhaustiva ni excluyente, pero es útil para delimitar ese universo esquivo y manoseado de lo urbano.

(Tomado de: TAMAYO S., Guido L. Prólogo al texto Cuentos urbanos. Colección El Pozo y el Péndulo, Bogotá: Panamericana, 1999.)

1. En el primer párrafo del texto, la palabra *crítica* aparece entre comillas para

A. enfatizar el sentido de esa palabra en el texto.
B. señalar que se trata de una postura que el autor no comparte.
C. nombrar algo que ha sido mencionado por alguien especial.
D. señalar que lo que se dice proviene de un juicio colectivo.

2. En el primer párrafo del texto, la expresión *No obstante* permite introducir

A. una idea que explica un juicio.
B. una opinión que rebate un juicio.
C. una idea que apoya un juicio.
D. una opinión que explica un juicio.

3. En el enunciado "<u>No obstante,</u> considero que muchos de ellos tan sólo se acercan de manera superficial a ese calificativo", la expresión subrayada puede ser reemplazada, sin que se modifique el sentido del enunciado, por

A. "y".
B. "aunque".
C. "sin embargo".
D. "pero".

4. En el primer párrafo, la expresión *ese calificativo* hace referencia a

A. pequeñas geografías.
B. escritores urbanos.
C. temas literarios.
D. hombres modernos.

Lea el siguiente texto:

Prólogo

"Me he esforzado por reunir el mayor número de historias fantásticas escritas durante los últimos quince años por autores de la costa Pacífica colombiana. En esta antología las presento, buscando contribuir a la cultura de nuestro país.

Estoy seguro de que no se podrá negar el espíritu y el carácter mágico de estas historias. Por esta razón, queridos lectores, los invito a…

5. La idea que permite dar cierre o concluir el texto anterior es

A. continuar conociendo la producción intelectual del folklor colombiano.
B. disfrutar de la inagotable imaginación de nuestros escritores colombianos.
C. analizar las raíces de la narración del territorio Pacífico colombiano.
D. promover la adquisición de este valioso texto para la cultura colombiana.

Responda las preguntas 6, 7, 8, 9 y 10 de acuerdo con el siguiente texto.

MONÓLOGO ENTRE DOS

Esteban puso la maleta de lona empapada y le crujieron las articulaciones cuando se sentó en el suelo, junto a ella, esperando a que pasara el bus de las seis. Era tan temprano que sintió de inmediato las últimas gotas del rocío de la alborada en los fondillos del pantalón. "Y, encima, mojado", pensó, con disgusto creciente.

Amanecía. A las seis y cuarto de la mañana el sol es más picante que en el resto del día, pero también más pálido, porque es un sol que está acabado de estrenar y no ha tenido tiempo de aprender a calentarse.

Al frente suyo, carretera de por medio, Esteban vio los pastizales de las haciendas ganaderas. Pero no pudo oír el mugido de las vacas ni los pasos del compadre Pereira, que se le acercaba por la espalda, soplando aire fresco sobre una taza de café humeante, y cuando por fin se percató de su presencia ya le estaba tendiendo la mano, para saludarlo, como hacía siempre el compadre Pereira, a pesar de sus años, con un apretón resuelto que infundía un sentimiento de fuerza reposada, carácter y respeto.

Al sentírselo encima, tan de repente, Esteban pensó que su mujer tenía razón: se estaba quedando sordo. Ese era el único motivo verdadero de aquel viaje y de la cantaleta de su mujer para que se sometiera a los exámenes. El médico especialista, que había sido compañero de su hijo mayor en la escuela, lo aguardaba en el hospital universitario de Cartagena de Indias para medirle la audición y hacerle un diagnóstico. El médico sospechaba que el celebrado silencio del campo, que hasta podía escucharse revuelto con la brisa en las primeras noches de verano, y de cuyas virtudes terapéuticas se hacían lenguas los poetas que aconsejan huir

del mundanal ruido, no era en realidad de buen provecho para los viejos, sino una desgracia, porque esa falta de alborotos es lo que va volviendo sorda a la gente.

En su juventud, cuando vadeaba acequias y pescaba tortugas con una lanza, corriendo como un potro sin riendas por las orillas del caño, Esteban era capaz de descifrar las canciones que la brisa entonaba en la arboleda. Pero esta mañana, en cambio, el oído no le alcanzó para escuchar el canto de los gallos. "Lo que vuelve sorda a la gente", **se dijo, perplejo, mientras se vestía a tientas,** "no es el bullicio sino el silencio". Supuso, entonces, que por motivos similares hay más mudos en el campo que en las ciudades. El compadre Pereira, que en las cacerías de antaño con sólo pegar la oreja al suelo alardeaba de saber por qué trocha andaban los conejos, bebió un sorbo largo de café en el momento exacto en que el bus cochambroso, cargado de gallinas y plátanos, asomó la cara en un recodo del camino.

- ¿Para dónde va, compadre? – preguntó Pereira, al ver el equipaje en el suelo –. ¿Para Cartagena?
- No, compadre – dijo Esteban, levantando el maletín –. Voy para Cartagena.
- Ah, caramba – exclamó el otro –. Yo pensé que iba para Cartagena.

Le soltó la mano tras el apretón. El bus se detuvo junto a ellos, como un perro viejo, inclinando la cabeza. "Mi compadre se está quedando sordo", pensó, con asombro, cada uno de los dos.

Tomado de: Gossaín, Juan (2004). Puro cuento. Bogotá: Editorial Planeta Colombiana. pp. 223-225.

6. En la historia, el protagonista se dispone a viajar a Cartagena con el propósito de

A. contrariar la cantaleta de su mujer.
B. atender un chequeo de audición.
C. saludar a un amigo de su hijo mayor.
D. huir del celebrado silencio del campo.

7. De la información que da el narrador sobre el pasado de los personajes principales de la historia, puede afirmarse que ellos

A. disfrutaban activamente de la naturaleza y del campo.
B. discutían siempre y no se llevaban muy bien.
C. sufrían desde muy jóvenes de una deficiencia auditiva.
D. viajaban juntos a Cartagena con frecuencia.

8. El texto se compone de

A.

Introducción: la espera en la carretera del bus de las 6.	**Desarrollo:** Esteban percibe, ante la llegada de Pereira, que la sospecha de su mujer puede ser cierta.	**Desenlace:** el diálogo que permite comprobar que los dos personajes están sordos.

B.

Introducción: la espera en la carretera del bus de las 6 y el encuentro con Pereira.	**Conflicto:** narración de episodios del pasado de ambos personajes.	**Cierre:** el bus se detiene en la carretera.

C.

Nudo: opiniones del médico respecto al silencio del campo.	**Inicio:** encuentro de Esteban con el compadre Pereira.	**Desenlace:** apretón de manos de ambos amigos para despedirse.

D.

Inicio: la mujer de Esteban le dice que está quedándose sordo.	**Conflicto:** narración de episodios del pasado de ambos personajes.	**Cierre:** el diálogo que permite comprobar que los dos personajes están sordos.

9. En la expresión "…se dijo, perplejo, <u>mientras</u> se vestía a tientas…", la palabra subrayada establece una relación de

A. causa consecuencia entre dos eventos.
B. oposición entre dos situaciones.
C. simultaneidad entre dos acciones.
D. contradicción entre dos hechos.

10. En el texto, se presenta una aparente contradicción que se expresa a través de:

A. "Revuelto con la brisa en las primeras noches de verano".
B. "Lo que vuelve sorda a la gente…no es el bullicio sino el silencio".
C. "se detuvo junto a ellos, como un perro viejo, inclinando la cabeza".
D. "bebió un sorbo largo de café en el momento exacto en que el bus..., asomó".

Responda las preguntas 11 a 14 de acuerdo con el siguiente texto.

Réquiem

Resulta
que ya nada es igual, nada es lo mismo,
que algo se ha muerto aquí
sin llanto,
sin sepulcro,
sin remedio,
que otro aire se respira ahora en el alma,
patio oloroso a humo donde cuelgan
tantos locos afectos de otros días.
Tendría que decir
que ha llovido ceniza tanto tiempo
que ha tiznado por siempre las magnolias,
pero es pueril la imagen y me aburro.
Me aburro dócilmente, blandamente,
como cuando era niña y me tiraba
a ver pasar las nubes,
y la vida
era larga como una carrilera.
Ahora el tren da la vuelta y unos rostros
borrosos me saludan desde lejos:
yo amé a aquel hombre que va hablando solo.
Aquel otro me amó y no sé su nombre.
La tarde se silencia y todos parten.
Soy yo la que hace tiempo ya se ha ido.

Tomado de: Piedad Bonnett Vélez (1996). *Tambor en la sombra. Poesía Colombiana del siglo XX.* México: Verdehalago.

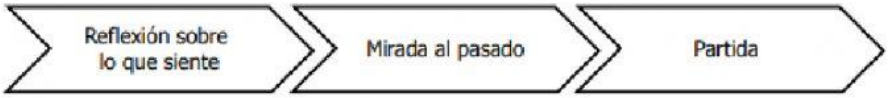
11. De los siguientes versos, el que más se acerca a los pensamientos de la autora es:

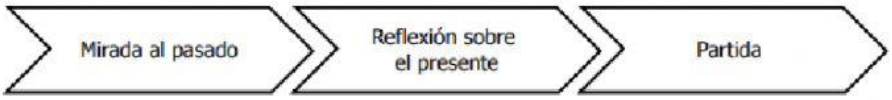
A. También otro animal entristecido / dirá tu nombre en medio de la tarde. (Fernando Herrera)
B. Tú el amor. Yo la vida solitaria. / que se abre hacía una dicha imaginaria. (Germán Pardo)
C. Observo los días de ayer con el corazón seco. / libre de pena, en libertad y sin miedo. (Ricardo Cuesta)
D. Y la nostalgia de tu amor mitiga. / mi duelo que al olvido se resiste. (Guillermo Valencia)

12. En el texto, cuando la voz dice: *"Y la vida / era larga como una carrilera"* pretende representar

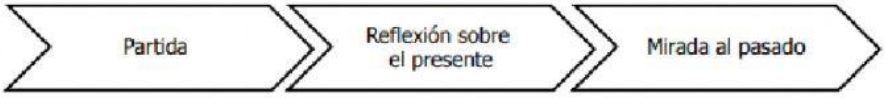
A. la mirada atenta e inquieta de los niños.
B. lo interminable que parece la vida para se es niño.
C. la lejanía de los recuerdos.
D. el tedio que provoca el paso de las horas cuando se es viejo.

13. el esquema que mejor representa el poema es

A.


B.


C.

D.


14. En los versos "borrosos me saludan desde lejos / yo amé a aquel hombre que va hablando solo", los dos puntos (:) se usan para

A. indicar un cambio en la voz del que habla.
B. introducir una enumeración.
C. señalar una consecuencia de lo afirmado antes.
D. introducir una explicación de lo afirmado antes.

Te han pedido elaborar un escrito sobre las características de la obra literaria de Rafael Pombo. Hasta el momento has escrito las siguientes ideas:

(1) *Son muy reconocidas las fábulas de Pombo entre los niños.* (2) *Este autor fue un incansable lector a quien además le gustaba la música popular.* (3) *Sus fábulas reflexionan con humor sobre la moral.* (4) *Además de escribir fábulas llenas de rimas para niños también compuso una gran cantidad de poemas para adultos.*

15. Después de revisar lo escrito decides que una de las ideas NO trata el tema que te han asignado, por lo tanto, decides eliminar la idea

A. 1
B. 2
C. 3
D. 4

Que el resultado de este taller sea el reflejo de tu dedicación.