

Unidad 1 Lenguaje Musical

Ritmo y compás

Nombre y apellidos:

Grupo:

Ejercicio 1: Relaciona cada figura con su silencio. Escribe el número correspondiente a cada figura.

 (1)
  (2)
  (3)
  (4)
  (5)
  (6)
  (7)



Ejercicio 2: Completa las siguientes operaciones:

$$\text{Whole note} = \text{Quarter note} + \text{Quarter note} +$$

$$\text{Half note} = \text{Quarter note} + \text{Quarter note} + \text{Quarter note} + \text{Quarter note} + \text{Quarter note} +$$

$$\text{Quarter note} = \text{Eighth note} + \text{Eighth note} +$$

$$\text{Half note} = \text{Quarter note} + \text{Quarter note} +$$

$$\text{Quarter note} = \text{Eighth note} + \text{Eighth note} +$$

$$\text{Half note} = \text{Quarter note} + \text{Quarter note} + \text{Quarter note} +$$

$$\text{Quarter note} = \text{Eighth note} + \text{Eighth note} +$$

$$\text{Half note} = \text{Quarter note} + \text{Quarter note} + \text{Quarter note} +$$

$$\text{Whole note} = \text{Quarter note} + \text{Quarter note} + \text{Quarter note} + \text{Quarter note} + \text{Quarter note} + \text{Quarter note} + \text{Quarter note} +$$

$$\text{Quarter note} = \text{Eighth note} +$$

Ejercicio 3: Arrastra la figura resultante a su sitio correspondiente:



$$\text{semibreve} + \text{minima} =$$

$$\text{crotchet} + \text{crotchet} =$$

$$\text{minima} + \text{minima} =$$

$$\text{minima} + \text{minima} + \text{minima} =$$

$$\text{crotchet} + \text{crotchet} + \text{crotchet} =$$

$$\text{crotchet} + \text{crotchet} + \text{crotchet} =$$

$$\text{quaver} + \text{quaver} + \text{quaver} =$$

$$\text{minima} + \text{minima} + \text{minima} + \text{minima} =$$

$$\text{beamed eighth notes} + \text{beamed eighth notes} + \text{beamed eighth notes} =$$

Ejercicio 4: Arrastra las figuras, de mayor a menor valor, a su lugar correspondiente, para equiparar el resultado con las figuras con doble puntillo.

$$\text{semibreve} = \text{minima} + \boxed{\phantom{\text{minima}}} + \boxed{\phantom{\text{minima}}}$$

$$\text{minima} = \boxed{\phantom{\text{minima}}} + \text{crotchet} + \text{crotchet}$$

$$\text{crotchet} = \boxed{\phantom{\text{crotchet}}} + \text{quaver} + \boxed{\phantom{\text{quaver}}}$$

$$\text{quaver} = \text{crotchet} + \boxed{\phantom{\text{quaver}}} + \boxed{\phantom{\text{quaver}}}$$









Ejercicio 5: Haz un tick en las ligaduras que están mal escritas:



Ejercicio 6: Indica cuál de las figuras sería la equivalente a las que están ligadas.



Ejercicio 7: Haz un tick en las canciones que comienzan en anacrusa:

a) *No dudaría* de Antonio Flores

Si pu - die - ra ol - vi - dar to - do a - que - llo que fui, si pu - die - ra bo - rrar to - do a

b) *Titanic* de James Horner

Ca - da no - che sue - ño con - ti - go con - ti - go...

c) *Rocky* de Bill Conti

d) *Déjame* de Los Secretos

Dé - ja - me no jue - gues más con - mi - go, es - ta vez en se - rio te lo di - go...

Ejercicio 8: Completa los siguientes cuadros con los números que pueden aparecer en el denominador del compás y con qué figura están relacionados (éstas últimas debes arrastrarlas a su casilla correspondiente):

Número		2	4		16	
Figura						

Ejercicio 9: Completa:

Los acentos rítmicos se producen sobre las notas musicales. El acento en el compás consiste en

Cuando un ciclo de pulsaciones acentuadas y no acentuadas se producen de manera regular y organizada, surge el compás. El ciclo de pulsaciones acentuadas en la inmensa mayoría de la música está ordenado en compases (cada dos pulsaciones), trios (cada tres pulsaciones) y cuartetos (cada cuatro pulsaciones). Ciertas danzas como el vals, la mazurca y el minueto se asocian al compás de vals. La música que se emplea en los desfiles está compuesta en compás de desfile. La mayoría de la música pop-rock está escrita en compás de rock.

Ejercicio 10: Escribe las líneas divisorias en el lugar donde corresponde. Emplea la letra l (ele) minúscula.

a) 

b) 

c) 

Ejercicio 11: En los siguientes compases, algunos son incorrectos. Márcalos con un tick:

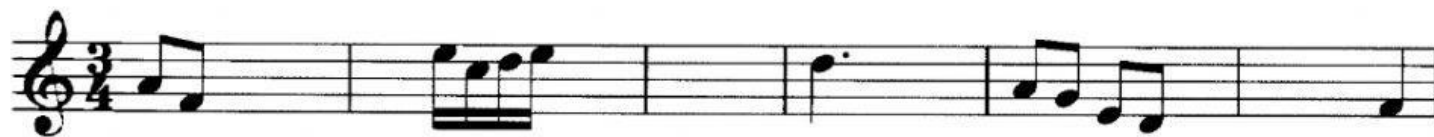
The image displays nine musical notation examples arranged in a 3x3 grid. Each example consists of a single staff with a specific time signature and a sequence of notes and rests.

- Top Row:**
 - Example 1: $\frac{2}{4}$ time signature. Notes: quarter, quarter, followed by a double bar line.
 - Example 2: $\frac{4}{4}$ time signature. Notes: quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, followed by a double bar line.
 - Example 3: $\frac{3}{4}$ time signature. Notes: quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, followed by a double bar line.
- Middle Row:**
 - Example 4: $\frac{3}{4}$ time signature. Notes: quarter, quarter, quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, followed by a double bar line.
 - Example 5: $\frac{4}{4}$ time signature. Notes: quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, followed by a double bar line.
 - Example 6: $\frac{2}{4}$ time signature. Notes: eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, followed by a double bar line.
- Bottom Row:**
 - Example 7: $\frac{4}{4}$ time signature. Notes: quarter, eighth, eighth, eighth, eighth, quarter, quarter, followed by a double bar line.
 - Example 8: $\frac{3}{4}$ time signature. Notes: quarter, quarter, followed by a double bar line.
 - Example 9: $\frac{2}{4}$ time signature. Notes: eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, eighth, followed by a double bar line.

Ejercicio 12:

Indica qué número de tiempos faltan para completar estos compases:

a)



b)



c)



Ejercicio 13:

Escribe (en letra) el número de tiempos que tienen los siguientes compases simples, así como la figura que completa un tiempo.

3	Nº tiempos _____	2	Nº tiempos _____	4	Nº tiempos _____
2	Figura _____	8	Figura _____	8	Figura _____
3	Nº tiempos _____	4	Nº tiempos _____	2	Nº tiempos _____
8	Figura _____	16	Figura _____	1	Figura _____

Ejercicio 14:

Escribe las líneas divisorias (letra l minúscula) en el lugar donde corresponde. Después haz un tick en el grupo de figuras que formen una síncopa:

a)



b)



c)



Ejercicio 15: Escribe las líneas divisorias en el lugar donde corresponde. Emplea la letra l (ele) minúscula.

Fíjate bien en los compases, porque no son los habituales.

a)



b)



c)



Ejercicio 16: Haz un tick sobre los contratiempos:

a)



b)



c)

