

1. Numește câte doi reprezentanți ai simbolismului și ai parnasianismului. 4p.

Simboliști -

Parnasieni -

2. Formulează câte două idei din fiecare manifest al curentului. 4p.

- parnasianismul –

- simbolismul –

3. Explică noțiunea *estetica urâtului*. 4p.

4. Creează un acrostih pentru cuvântul **parnasianism**, utilizând: nume ale poezilor parnasieni; titluri de opere parnasiene; cuvinte-cheie ce definesc trăsăturile parnasianismului. 12p.

P- \_\_\_\_\_ A- \_\_\_\_\_ R- \_\_\_\_\_ N- \_\_\_\_\_

A- \_\_\_\_\_ S- \_\_\_\_\_ I- \_\_\_\_\_ A- \_\_\_\_\_

N- \_\_\_\_\_ I- \_\_\_\_\_ S- \_\_\_\_\_ M- \_\_\_\_\_

5.

a) Al toamnei cânt,  
Viori de vânt  
Îl plâng topite,  
Lovindu-mi lin  
Sufletul plin  
De corzi rănite.

b) Decolorat  
Și sugrumat  
Când ora bate,  
Plângând ascult  
La vremi de mult  
Îndepărtate.

c) Și-n vânt mă las,  
În răul pas  
Care mă poartă  
Din loc în loc,  
Același joc  
De frunză moartă.

(*Cântec de toamnă*, de Paul Verlaine)

6. Propune un titlu pentru această poezie, motivând, în 3 enunțuri, opțiunea. 4p.

7. Meditează, în 5-6 rânduri, asupra stării de spirit a eului liric, exprimate în poezie. 4p.

8. Analizează, în spațiul propus, semnificația motivului implicit al *tristeții* în acest text, în raport cu același motiv literar dintr-un alt text din literatura română (numește textul și autorul, citează din textul ales).

6p.

Corectitudine – 5p.

Nota