DOCUMENT 1

Dans ce texte il est question de :

A. menacer. ☐
B. informer. ☐
C. critiquer. ☐
D. décrire. ☐

Résumé de l'article :

A. « La commission européenne a décidé qu'aucun flacon de produit liquide ne peut être embarqué sauf ceux qui sont achetés à l'aéroport si mis dans des sacs en plastique. » ☐

B. « La commission européenne a décidé que seuls les flacons de 100 ml (max) seront embarqués ; les autres doivent être présentés séparément et, pour les produits liquides achetés à l'aéroport, mis dans des sacs en plastique fermés. » ☐

C. « La commission européenne a décidé que tous les flacons de produits liquides doivent être mis dans des sacs en plastique fermés avant d'être embarqués en cabine sauf ceux qui sont achetés à l'aéroport. » ☐

D. « La commission européenne a décidé que tous les flacons contenant du liquide doivent être confiés au personnel de bord et récupérés avant de descendre de l'avion. » ☐

Embarquement sous haute surveillance

Depuis les attentats déjoués cet été à Londres, la sécurité aérienne est sur les dents. La commission européenne a fixé de nouvelles consignes applicables dès le 6 novembre.

- Seuls les flacons inférieurs à 100 ml peuvent être emmenés en cabine à condition qu'ils soient transportés dans un sac plastique transparent.
- Au contrôle, sac et sachet contenant les flacons doivent être présentés séparément. Exceptions : les médicaments avec ordonnance et les aliments pour bébés.
- Produits liquides, gels ou pâtes achetés dans les duty-free situés avant les contrôles de sécurité : le personnel de l'aéroport place les achats dans un sac fermé, à récupérer au moment de l'embarquement.

Femme actuelle, n° 1152, Céline Debayle, 23-29 oct. 2006.

DOCUMENT 2

ROUEN : À VOIR

Le vieux quartier et les églises

■ **La cathédrale** (plan couleur C3) : Avr-oct, lun 14h-19h ; mar-sam 7h30-19h ; dim et j. de fêtes 8h-18h. Déambulatoire ouv de 11h (13h30 dim et j. fériés) à la tombée de la nuit. Visite guidée à 15h certains j. en été.

Une élégante dentelle de pierre, tout en majesté et en finesse. C'est l'une des plus belles constructions du style gothique français.
Édifiée sur plus de trois siècles, endommagée par la guerre et la pollution, la cathédrale semble avoir été en travaux depuis toujours. Aujourd'hui, les dernières restaurations ont redonné à la pierre son éclat d'origine sur une grande partie de la façade. La finesse des lignes et des sculptures s'en trouve rehaussée.

→ ***La façade***, qui inspira tant Monet, présente une série de clochetons et de fenestrages ajourés, encadrée par deux grandes tours de styles différents. À gauche, la *tour Saint-Romain*, du XIIe siècle, de style gothique primitif et de facture simple, sauf dans sa partie supérieure qui date du XVe siècle, s'élève à 82 m. À droite, la *tour de Beurre*, datant du XVe siècle, s'élève à 75 m dans le plus pur style gothique flamboyant. Elle est ainsi nommée car elle fut édifiée avec la taxe perçue sur les gens qui souhaitaient consommer du beurre pendant le carême. Bref, on pouvait faire l'impasse sur le carême si l'on avait de l'argent. Encore une preuve de l'égalité de tous devant l'Église !

→ Au centre, ***les trois portails***, chefs-d'œuvre de ciselage, véritable féerie de pierre, présentent toutes les variétés de l'art gothique. Les portails Saint-Jean (à gauche) et Saint-Étienne (à droite) datent du XIIe siècle mais leurs tympans sont du XIIIe siècle. Celui du portail Saint-Étienne représentait la lapidation du saint, celui du portail Saint-Jean raconte le festin d'Hérode (noter l'acrobate) et la décollation de saint Jean Baptiste. Belles arabesques et décoration de feuilles d'acanthe. Le portail central, modifié au début du XVIe siècle, est brodé de sculptures et on trouve au tympan un bel arbre de Jessé.

→ ***La tour centrale et la flèche***, d'un raffinement extrême, très visible de la rue du Change, s'élèvent avec élégance à 151 m. C'est la plus haute de France. Il faut prendre du recul pour mieux l'admirer, encadrée par ses 3 clochetons d'angle. Il manque le 4e clocheton, qui s'est effondré lors de la tempête du 26 décembre 1999, endommageant une partie du transept (pensez donc, une masse de 26 tonnes, ça laisse des traces…). Photos à l'intérieur de la cathédrale. La tour lanterne en pierre date du XIIIe au XVe siècle, mais la flèche actuelle est du XIXe. Sur ce même flanc droit, le *portail de la Calende*, merveilleuse réalisation du XIVe siècle.

En empruntant de l'autre côté la rue Saint-Romain, au niveau du transept, un portail de pierre de style gothique flamboyant ouvre sur la cour des Librairies. En entrant on découvre, au fond, le *portail des Librairies*, très raffiné. Beaux gâbles ajourés (sorte de toit pentu surmontant le portail et la rosace). Deux frises intéressantes au tympan.

→ *L'intérieur :* après le raffinement de l'extérieur, on est frappé par la sobriété de la décoration intérieure. La nef très haute, dépouillée, de style gothique primitif, est soutenue par d'épaisses colonnes mais d'une grande légèreté, grâce à leurs nervures qui les affinent. À la croisée du transept, 51 m vous séparent de la voûte. Dans le transept de gauche, élégant escalier qui donne accès à la librairie. Chœur très sobre du XIIIe siècle. Derrière le chœur, emprunter le déambulatoire. On y trouve la *chapelle de la Vierge*, un des clous de la cathédrale. Elle accueille des pièces remarquables : sur la droite de l'autel de la chapelle, les tombeaux des cardinaux d'Amboise (sculptés au XVIe siècle). S'y trouvent Georges Ier d'Amboise (archevêque de Rouen et ministre de Louis XII) ainsi que Georges II, son neveu. Ensemble d'une grande richesse. Le soubassement représente les Vertus. Dans le déambulatoire, à gauche de la chapelle, quatre vitraux admirables du XIIIe siècle, aux coloris très soutenus.

Texte extrait du *Guide du Routard Normandie*, édition 2007-2008, avec l'aimable autorisation d'Hachette Tourisme.

Le texte ci-dessus est :

A. une publicité. ☐
B. un guide touristique. ☐
C. un article de journal. ☐
D. un programme de voyage. ☐

Son objectif est :

A. de décrire, renseigner, raconter. ☐
B. de décrire, raconter, interdire. ☐
C. de décrire, renseigner, juger. ☐
D. de décrire, prévenir, annoncer. ☐

La cathédrale de Rouen :

A. est la cathédrale la plus grande de France. ☐
B. est le monument le plus raffiné de France. ☐
C. a la flèche la plus haute de France. ☐
D. a le nombre le plus élevé de tours de France. ☐

DOCUMENT 3

D'après **LE FIGARO** *vendredi 21 novembre 2006*

Le volontariat international séduit les jeunes

COMMERCE EXTÉRIEUR

Les entreprises prêtes à accueillir des volontaires internationaux en entreprise sont encore trop peu nombreuses.

NEW YORK, Shanghai, New Delhi, Londres… Ils étaient, hier, plus de 1 500 jeunes, à tenter leur chance, CV sous le bras, à l'occasion du 7e forum du volontariat international en entreprise (VIE). Une trentaine d'entreprises étaient réunies à Paris pour recevoir ces jeunes diplômés tentés par une expérience professionnelle à l'étranger.

Cécile, 21 ans, est sur le point de finir l'école de commerce de Reims. Elle a déjà passé deux ans en Allemagne, dans le groupe Yves Rocher. Si elle est venue hier distribuer ses CV, c'est avant tout pour *« continuer à découvrir ce qui se passe à l'étranger »*. Après l'Allemagne, elle aimerait maintenant *« partir dans un pays anglo-saxon »*. Charles, lui, étudie le marketing et ne sera diplômé que l'été prochain. *« On prend des contacts aujourd'hui pour laisser notre empreinte et être là où il faut quand on sera diplômé »*. Pour lui, partir en VIE, *« c'est orienter sa future carrière vers l'international »*. Bertrand, ingénieur, pense de son côté, *« avoir autant à apprendre d'une entreprise basée à l'étranger qu'à lui apporter »* par sa motivation. Romain, enfin, pestait hier dans les allées contre la foule de candidats *« qui ne lui laisse aucune chance de trouver un job »*.

Christine Lagarde, qui s'est hier réjouie de l'entrain montré par ces jeunes, n'en est pas moins venue avec de nouvelles dispositions pour encourager les VIE. Le statut de volontaire bénéficie déjà d'exonérations d'impôts et de charges, de crédit d'impôts, d'aides régionales…

36 000 CV en attente

En outre, Ubifrance, qui gère le fichier de candidats, proposera désormais aux entreprises des présentations de CV au format vidéo. L'agence pour le développement international signera aussi des partenariats avec des écoles professionnelles. En novembre, 4 436 VIE étaient en poste, un chiffre de 30 % supérieur à celui de l'année dernière à la même époque. La durée moyenne des missions est de 17 mois, et 70 % des jeunes sont embauchés à l'issue de leur VIE.

Reste qu'hier plus de CV ont été distribués que de postes ne sont disponibles… Car si les jeunes sont motivés pour partir à l'étranger, les entreprises prêtes à les accueillir font encore cruellement défaut. Elles ne sont que 1 000 aujourd'hui à avoir recours aux VIE. Du coup, près de 36 000 CV sont en attente.

MARIE VISOT

Dans le titre du texte ci-dessus, le verbe « séduire » signifie :

A. corrompre. ☐
B. fasciner. ☐
C. égarer. ☐
D. déposséder. ☐

Le sigle VIE signifie :

A. Volontariat Intérieur et Extérieur. ☐
B. Volontariat International à l'Étranger. ☐
C. Volontariat Intérieur et à l'Étranger. ☐
D. Volontariat International en Entreprise. ☐

Selon le texte :

A. les entreprises prêtes à accueillir les volontaires sont nombreuses, mais les volontaires restent peu motivés. ☐
B. les entreprises prêtes à accueillir les volontaires sont peu nombreuses et les volontaires aussi. ☐
C. les entreprises prêtes à accueillir les volontaires sont peu nombreuses alors que les volontaires sont très nombreux. ☐
D. les entreprises prêtes à accueillir les volontaires sont nombreuses et les volontaires aussi. ☐

DOCUMENT 4

Énergie

Le prix du pétrole recule

Les prix du pétrole se sont repliés de plus de 1 $ hier, en correction du bond des deux derniers jours et en raison d'une révision en baisse par l'Agence internationale de l'Énergie (AIE) de sa prévision de demande pour 2006. Les cours avaient progressé de 2,20 $ à New York et 2,80 $ à Londres mercredi et jeudi, retrouvant leurs plus hauts niveaux depuis le 26 octobre.

Dans son rapport mensuel d'octobre publié hier, l'AIE ne table plus que sur une croissance de la demande pétrolière mondiale de 1,1 % en 2006, contre 1,2 % estimé le mois dernier et 1,4 % en 2005.

Pour 2007, elle prévoit toujours une hausse de 1,7 % et prévient que la demande restera vigoureuse sous l'influence du fort appétit de la Chine.

Le Parisien, 11/11/2006.

Selon l'article, l'une des raisons de la baisse du prix du pétrole est :

A. une demande vigoureuse. ☐
B. une progression des cours. ☐
C. un bond de ces deux derniers jours. ☐
D. une révision des prix. ☐

Quels sont les mots qui renvoient à l'idée d'« augmentation » ?

A. Bond, progresser, croissance. ☐
B. Niveau, progresser, croissance. ☐
C. Influence, progresser, croissance. ☐
D. Appétit, progresser, croissance. ☐

DOCUMENTS 5

sortir // **Culture**

LES MUSÉES DE LA VILLE

Petit Palais, grands espaces

Le Petit Palais, musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris (8e), a bénéficié d'un engouement sans pareil en décembre 2005, lors de sa réouverture. La rénovation faisait partie de la liste des « grands projets » architecturaux de la Ville. Désormais, il entre dans une ère plus intimiste et plus propice à la découverte de l'œuvre gravé de Rembrandt (1606-1609) dont le 400e anniversaire était fêté en juillet dernier. Enfants (de 4 à 13 ans), adolescents (14 à 16 ans) et adultes sont invités à des ateliers de gravure pour comprendre, par la pratique ludique, le talent et le génie de Rembrandt dans les eaux-fortes exposées. Les adultes peuvent également passer une journée en immersion dans la Hollande du XVIIe siècle, avec Ruysdaël et Van de Velde, entre autres.

Rappel : les collections permanentes du musée des Beaux-arts de la Ville de Paris sont gratuites pour tous, comme celles des 13 autres musées de la Ville. Les expositions temporaires restent payantes. Nocturne le mardi jusqu'à 20 h pour les expo temporaires uniquement.

À Paris, n° 21, déc. 2006.

Selon le texte :

A. les collections permanentes et les expositions temporaires sont toujours gratuites. ☐
B. les collections permanentes et les expositions temporaires sont toujours payantes. ☐
C. les collections permanentes sont payantes et les expositions temporaires sont gratuites. ☐
D. les collections permanentes sont gratuites et les expositions temporaires sont payantes. ☐

Après sa réouverture en décembre 2005, le Petit Palais a bénéficié d' :

A. un enthousiasme sans pareil. ☐
B. une intimité sans pareil. ☐
C. une exposition sans pareil. ☐
D. une collection sans pareil. ☐

DOCUMENT 6

Petite révolution dans la collecte des déchets

Avec quinze mois de retard, la directive sur les déchets d'équipements électriques et électroniques entre en vigueur demain en France.

Une nouvelle révolution dans les poubelles. À compter de demain, 15 novembre, plus personne n'est censé jeter son lave-linge, sèche-cheveux, téléphone portale ou lecteur MP3. Le pictogramme de la poubelle barrée inscrit de manière indélébile sur les équipements électriques et électroniques en vente depuis août 2005 devient opérationnel. Une directive européenne impose collecte, recyclage, valorisation ou réemploi de ces déchets d'équipements électriques et électroniques (DEEE, dits D3E), ainsi qu'une dépollution des substances dangereuses contenues dans ces déchets. Concernant ces substances, une deuxième directive dite « RoHS » (*Restriction of Hasardous Substances*, ou « restriction sur l'usage de certaines substances dangereuses »), en vigueur depuis juillet dernier, impose une meilleure « écoconception » des appareils dès leur fabrication et interdit l'usage de six produits toxiques, à savoir le plomb, le mercure, le cadmium, le chrome hexavalent et les retardateurs de flamme PBB et PBDE.

Il y avait nécessité à agir. Parce que ces déchets échappaient jusqu'à présent à toute réglementation, en dépit de leur potentielle dangerosité. Et parce qu'ils progressent à un rythme vertigineux. Chaque habitant en rejette 15 kg par an (28 kg si l'on tient compte des D3E professionnels) et 4 % de plus chaque année. Au total, les D3E des ménages et des entreprises représentent en France 1,7 millions de tonnes chaque année.

La collecte des D3E aurait dû être opérationnelle depuis août 2005, mais sa gestation a été particulièrement laborieuse en France : 10 projets de décrets différents, une copie refusée par le Conseil d'État… Il fallait, il est vrai, arriver à réunir producteurs, distributeurs et collectivités locales. C'est finalement chose faite. ❑

La Croix, 14/11/2006.

Selon le texte ci-dessus :

A. Chaque Parisien rejette 15 kilos de déchets électriques et électroniques par an. ☐

B. Chaque Parisien rejette 28 kilos de déchets électriques et électroniques par an. ☐

C. Chaque habitant rejette 15 kilos de déchets électriques et électroniques par an. ☐

D. Chaque habitant rejette 28 kilos de déchets électriques et électroniques par an. ☐

Le sigle « D3E » signifie :

A. Dépollution d'Équipement et Énergies Européennes. ☐
B. Dépollution d'Équipement, Énergies, Électroménagers. ☐
C. Déchets d'Entreprises Électriques et Électroniques. ☐
D. Déchets d'Équipement Électriques et Électroniques. ☐

La collecte des D3E :

A. est opérationnelle depuis 2005. ☐
B. aurait dû être opérationnelle depuis 2003. ☐
C. se fait chaque année. ☐
D. se fait à un rythme vertigineux. ☐

DOCUMENT 7

Le Procureur était le dernier des Destinat. Il n'y en aura pas d'autres. Non pas qu'il ne fût pas marié, mais sa femme est morte trop tôt, six mois après leurs noces, où tout ce que la région comptait comme fortune et notabilité s'était donné rendez-vous. La jeune fille était une de Vincey. Ses ancêtres s'étaient battus à Crécy. Ceux de tout le monde aussi sans doute, mais personne ne le sait et chacun s'en fiche.

J'ai vu un portrait d'elle, contemporain de son mariage, accroché dans le vestibule du Château. Le peintre était venu de Paris. Il avait saisi au travers du visage la fin prochaine. C'était frappant cette pâleur de future morte, et cette résignation dans les traits. Elle se prénommait Clélis. Ce n'est pas banal, et c'est très joliment gravé dans le marbre rose de sa tombe.

P. Claudel, *Les Âmes grises*, Stock, 2003.

Parmi les quatre phrases ci-dessous, laquelle synthétise cet extrait de roman ?

A. D'après son portrait, la jeune mariée avait l'air heureux. ☐
B. D'après son portrait, la jeune mariée avait l'air maladif. ☐
C. D'après son portrait, la jeune mariée avait l'air pensif. ☐
D. D'après son portrait, la jeune mariée avait l'air banal. ☐