

A partir de la lectura del texto teórico sobre el relato fantástico y sus características, completa la opción correcta (o las opciones correctas).

1- El relato fantástico se caracteriza por la aparición repentina de: a- la realidad en un tiempo y lugar; b- lo extraordinario, lo inexplicable; c- la ciencia y la técnica. 2- En los cuentos fantásticos puros el final admite dos posibilidades: a- la explicación realista y la sobrenatural de hechos extraordinarios; b- la verdad y la mentira; c- la ciencia y la religión. 3- Las dos explicaciones del final del cuento fantástico puro produce: a- aburrimiento del lector; b- mayor conocimiento científico del lector; c- vacilación e incertidumbre en el lector. 4- El punto de vista del narrador en el relato fantástico es subjetivo, centrado generalmente en el protagonista. a- verdadero; b- falso 5- La atmósfera de irrealidad del relato fantástico se construye con: a- imprecisiones en el espacio y el tiempo; b- descripciones realistas de personajes, lugares y tiempo; c- falta de descripciones realistas de los personajes. 6- La vacilación en los relatos fantásticos se producen por: a- las explicaciones científicas; b- la irrupción de personajes de cuentos de hadas; c- repeticiones de estados, acciones o situaciones y alusión a dobles.	7- En el relato fantástico los personajes presentan también: a- estados de enajenación (locura), alucinación o sueño; b- conexiones con la realidad; c- relaciones con la filosofía y otras disciplinas humanísticas. 8- El cuento fantástico impuro se define por: a- establecer vínculos con los temas religiosos; b- la explicación sobrenatural de los hechos extraordinarios; c- los temas realistas. 9- El relato fantástico utiliza como punto de partida: a- las historias de amor (triángulos amorosos, pasiones); b- los misterios del hombre y su mundo (tiempo, espacio, sueños, muerte); c- la ciencia y la tecnología. 10- Cuando los personajes del relato fantástico son presas de las fuerzas sobrenaturales: a- pueden sufrir el fenómeno de metamorfosis (cambio de humano a animal); b- si es elemento de la realidad (animales, objetos, muerte) adquiere rasgos humanos; c- ninguna de las anteriores. 11- Si lo fantástico se produce en el tiempo y/ o en el espacio: a- se producen traslados a otros tiempos (al futuro, pasado o detención del tiempo, multiplicación del tiempo); b- ruptura de las leyes físicas, transmutación de mundos; c- ninguna de las anteriores. 12- El relato fantástico posee elementos reales y sobrenaturales y produce en el lector la vacilación entre una explicación natural y una sobrenatural. a- verdadero; b- falso.
---	---