

Literatura Argentina Guía de lectura de “La casa de Asterión”, de Jorge Luis Borges

Autora: Prof. Celia Ruggeri

Bibliografía consultada: <https://www.educ.ar/recursos/14808/la-casa-de-asterion->
<http://elblogdemara5.blogspot.com/2017/01/la-casa-de-asterion-de-jorge-luis.html>

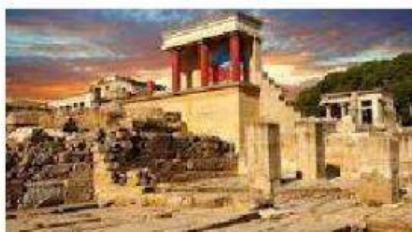
Escribí tu nombre y apellido:

1. Introducción

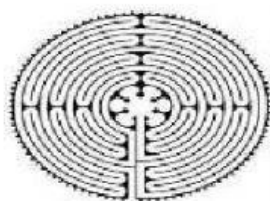
Ubiquémonos en Europa. Ahí hay un país que actualmente se llama Grecia. A este país pertenece la isla de Creta. Miremos el mapa:



Ahí, en Creta, hace unos 4000 años, estaba el palacio más importante de la ciudad: el Palacio de Cnosos. Miremos lo que quedó del palacio:



Uno de los reyes de Cnosos, el rey Minos, cometió un error tan grande que tuvo que mandar a construir un laberinto en el patio para poder encerrar ahí una horrible bestia taurina que, al fin y al cabo, era su hijastro. Miremos el laberinto:



Suele pasar que cuando te toca un hijastro tan monstruoso todos hablan de él, generalmente para sacar el cuero. Y eso es lo que ha pasado, siglo tras siglo, con este personaje, el toro de Minos. Ya veremos algo más acerca del Minotauro.

En esta clase conoceremos una versión de esta historia, de la mano de uno de los más importantes escritores de Argentina y el mundo. “**La casa de Asterión**” es un cuento del escritor argentino **Jorge Luis Borges** (Bs. As., 1899 – Suiza, 1986), publicado primero en 1947 en el diario *Los anales de Buenos Aires*, y luego en 1949 dentro de su obra *El Aleph*. Léé el **cuento** aquí:

https://www.actors-studio.org/web/images/pdf/jorge_luis_borges_la_casa_de_asterion.pdf

2. Comprensión lectora

Escogé en cada pregunta las opciones adecuadas.

1) ¿Quién resulta ser Asterión? ¿Cómo lo ven los demás; cómo ve él a los demás?

Asterión es Teseo	Los demás aparecen como inferiores por ser del pueblo	Algunos se hincan a rezar cuando lo ven
Asterión es Ariadna	Asterión es el Minotauro	El pueblo lo adora
Los demás huyen ante su presencia	Lo consideran una amenaza	Las personas le dan miedo por sus caras planas y descoloridas

2) Si Asterión no sabe leer ni escribir, ¿cómo comunica su historia? ¿Sabés cómo se llama esta técnica narrativa?

Dice la historia	Piensa la historia	La cuenta Ariadna
La cuenta Teseo	Diálogo	Monólogo interior

3) Asterión tiene una doble condición: es noble y a la vez una bestia. Uní cada cita como corresponde.

Hay azoteas desde las que me dejo caer, hasta ensangrentarme.		Rasgo de nobleza
No puedo confundirme con el vulgo, aunque mi modestia lo quiera.		Rasgo de animalidad

4) ¿Qué es un "redentor"? ¿Por qué espera con ansia la llegada de su "redentor" y quién es el que cumple este rol?

Redentor es quien salva	Redentor es quien mata	Redentor es quien perdona	Espera libertad
El redentor es Zeus	El redentor es Teseo	El redentor es Asterión	Espera castigo

5) ¿Cuántos narradores hay en el texto? ¿En qué momento se produce el cambio?

Hay un narrador	Hay dos narradores	Hay tres narradores	Cambio por la pelea
Cambio por la muerte	Cambio por el diálogo	Cambio por Teseo	Cambio por Ariadna

6) ¿Por qué Teseo habla del Minotauro y no lo llama "Asterión"?

Porque quiere valorizarlo como persona

Porque quiere rebajarlo a bestia anulable

7) ¿Qué detalles nos permiten clasificar este cuento como fantástico?

Porque hay héroes y monstruos	Hay varios narradores	Hay un hecho sobrenatural
Es inexplicable la situación	El personaje muerto vuelve a vivir	Produce vacilación

3. Relación entre el cuento y el mito.

1. En este cuento existe una relación intertextual con un mito griego. Lee para saber qué significa la intertextualidad:

La **intertextualidad** es la relación que un texto (oral o escrito) mantiene con otros textos (orales o escritos), ya sean contemporáneos o anteriores. Los discursos, textos y géneros literarios "dialogan" entre sí y todo emisor ha sido antes receptor de otros muchos textos que tiene en su memoria en el momento de producir el suyo, de modo que este último se basa en otros textos anteriores con los cuales se conecta. En un solo discurso convive una pluralidad de voces superpuestas que entablan un diálogo entre sí, de tal forma que los enunciados dependen unos de otros. Esto se llama **carácter dialógico o dialogía** de los discursos.

2. ¿Cómo es la leyenda más antigua acerca del Minotauro? El mitógrafo Pierre Grimal escribió sobre el Minotauro en su *Diccionario de mitología griega y romana*.

a) Lee la versión de esta historia:

"Minotauro", de Pierre Grimal



MINOTAURO. Se da el nombre de Minotauro a un monstruo que tenía cabeza de toro y cuerpo de hombre. En realidad, se llamaba Asterio, o Asterión, y era hijo de Pasífae, esposa de Minos, y de un toro enviado por el propio Posidón a este. Minos, asustado y avergonzado al nacer este monstruo, fruto de los amores contranatura de Pasífae, mandó construir al artista ateniense Dédalo, que entonces vivía en su corte, un inmenso palacio (el Laberinto), formado por un embrollo tal de salas y corredores que nadie, excepto Dédalo, era capaz de encontrar la salida. Allí encerró al monstruo, y cada año –otros dicen que cada tres años, o incluso cada nueve– le daba en pasto a los siete jóvenes y otras tantas doncellas que, como tributo, le pagaba la ciudad de Atenas. Teseo se integró voluntariamente en el número de estos jóvenes y, gracias a la ayuda de Ariadna, consiguió no sólo inmolar al animal, sino hallar el camino de salida del palacio.

Esta leyenda conserva el recuerdo de la civilización minoica, que parece haber tenido un culto del toro y palacios inmensos como los encontrados en Cnosos y otras partes por las excavaciones de Evans. El Laberinto es, efectivamente, el "palacio de la doble hacha", símbolo que aparece repetidamente en los monumentos minoicos y que quizá tenga una significación solar.

GRIMAL, Pierre. *Diccionario de mitología griega y romana*. Buenos Aires, Paidós, 1997.

b) Escogé las opciones en cada pregunta

¿Qué información en común brindan los dos textos leídos, cuento y mito?

El Minotauro es un monstruo	Perseo vence al Minotauro	Los sacrificados son atenienses
El Minotauro sale del laberinto	Entran al laberinto jóvenes	El Minotauro vive en el laberinto
Ariadna ayuda a Teseo	Minos está avergonzado	Madre reina

¿Qué información aporta el texto de Pierre Grimal para comprender mejor el cuento de Borges? (Tené en cuenta el título y el epígrafe.)

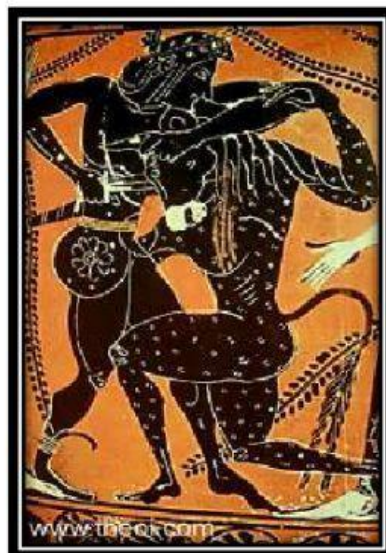
El nombre Asterión	La relación entre Teseo y Ariadna	La reina es Pasífae
Función del laberinto	Sacrificio de jóvenes	Teseo se ofrece a matar a Asterión

4. Relación con otras obras de arte.

Observá las tres obras de arte y reflexioná, teniendo en cuenta que:

- Pertenecen a distintos momentos históricos.
- Se han utilizado diferentes técnicas artísticas: ¿las conocés?, ¿cómo las caracterizás?
- ¿Qué momento del mito se resalta?
- ¿Qué cualidades/actitudes se muestran de Teseo y el Minotauro?

Obra 1: “Teseo y el Minotauro” (siglo VI a. C.). Detalle de cerámica de figuras negras, Museo Gregoriano Etrusco Vaticano, Ciudad del Vaticano.



Obra 2: Antonio Canova: "Teseo y el Minotauro" (1781-1783). Escultura en mármol, Museo Victoria & Albert, Londres.



Obra 3: William Russell Flint "Teseo matando al Minotauro" (1910). Acuarela.



En cada pregunta, seleccioná los elementos correctos.

a) ¿Cómo están representados Teseo y el Minotauro, en todos los casos? ¿Cuál es el héroe y por qué?

Teseo muere

Se da importancia al lado bestial, instintivo

El Minotauro ataca a Teseo

Teseo vence al Minotauro

El Minotauro muere

El héroe es Teseo

El héroe es el Minotauro

La bestia vence al humano

El humano vence a la bestia

Se da importancia al lado humano, racional

b) Elegí dos similitudes de Teseo y el Minotauro en los cuadros y en el cuento "La casa de Asterión".

Hay una lucha entre el hombre y la bestia

Aparece Ariadna

Hay sacrificio de jóvenes

Se ve el laberinto

Vence el hombre

La figura del monstruo es más importante

5. Valoración personal.

Al fin y al cabo, lo más importante de la Literatura es el mensaje que te deja y las emociones que te provoca. Escribí en cada espacio tu valoración personal del cuento de Jorge Luis Borges.

1) En este cuento, Borges ha dejado que sea el Minotauro, el monstruo mismo, quien hable de sí y de sus actos. Quien no tuvo voz en los relatos antiguos, la ha obtenido ahora y, con ello, la posibilidad de explicar y justificarse. Explicá qué efecto produce en el lector este cambio de perspectiva o punto de vista. Escribí de manera completa y correcta.

2) Vos, ¿tenés o has tenido un laberinto? ¿A quién o qué considerarás tu "redentor"?

**UNA VEZ MÁS, QUEDÓ DEMOSTRADO QUE NO TODO ES LO QUE PARECE.
¡HASTA LA PRÓXIMA CLASE!**

