Los ROMANCES refuerzo

Lee los siguientes romances y realiza las actividades propuestas a continuación:

ROMANCE 1

-¡Rosa fresca, rosa fresca,
tan garrida y con amor,
cuando yo os tuve en mis brazos,
non vos supe servir, non:
y agora que vos servía
non vos puedo yo haber, non!
- Vuestra fue la culpa, amigo,
vuestra fue, que mía non;
enviásteme una carta
con un vuestro servidor,
y, en lugar de recaudar
él dijera otra razón:
que érades casado amigo,
allá en tierras de León;
que tenéis mujer hermosa
e hijos como una flor.
- Quien vos lo dijo, señora,
non vos dijo verdad, non;
que yo nunca entré en Castilla
ni allá en tierras de León,
sino cuando era pequeño,
que non sabía de amor.

Rodrigo de Lara*: prepara una trampa para sus sobrinos, los siete infantes de Lara, estos son capturados por los moros y decapitados.

Mudarrillo*: es el diminutivo de Mudarra, hermanastro de los siente infantes de Lara, que quiere vengar la muerte de estos, y decide matar a Rodrigo Lara.

la renegada*: es el apodo con el que se nombra a la madre de Mudarra, una mora que mantiene relaciones con Gonzalo Bustos.

Gonzalo Bustos*: cristiano, padre de los siete infantes de Lara y de Mudarra.

Los siete infantes*: cometen un agravio contra la mujer de Rodrigo, su tío, y este decide ponerles una trampa que acaba con el asesinato de los infantes.

ROMANCE 2

A cazar va don Rodrigo
y aun don **Rodrigo de Lara***
con la gran siesta que hace,
arrimándose ha a un haya,
maldiciendo a **Mudarrillo*,**
hijo de **la renegada*,**
que si a las manos le hubiese,
que le sacaría el alma.
El señor estando en esto,
Mudarrillo que asomaba:

- Dios te salve, caballero,
debajo la verde haya.

- Así haga a ti, escudero,
buena sea tu llegada.

- Dígasme tú el caballero
¿cómo era la tu gracia?

- A mí dicen don Rodrigo
y aun don Rodrigo de Lara,
cuñado de **Gonzalo Bustos***,
hermano de doña Sancha;
por sobrinos me los hube
los siete infantes* de Salas.
Espero aquí a Mudarrillo,
hijo de la renegada;
si delante lo tuviese,
yo le sacaría el alma.

- Si a ti dicen don Rodrigo,
y aun don Rodrigo de Lara,
a mí Mudarra González,
hijo de la renegada,
de Gonzalo Gustos hijo,
y alnado de doña Sancha;
por hermanos me los hube
los siete hermanos de Salas;
tú los vendiste, traidor,
en el val del Arabiana;
mas si Dios a mí me ayuda,
aquí dejarás el alma.

- Espéresme, don Gonzalo,
iré a tomar las mis armas.

1.El romance 1 pertenece al género:

a) Lírico.
b) Épico.
c) Épico-lírico.

2. Marca las repeticiones del romance 1:
a) "Quien vos lo dijo, señora,
non vos dijo verdad, non"
b) "Rosa fresca, rosa fresca".
c) "Vuestra fue la culpa, amigo,
vuestra fue, que mía non"

3. ¿Para qué emplea las repeticiones?
a) Para captar la atención del oyente.
b) Para facilitar la memorización.
c) Para enfatizar esa estructura.

4. El tema del romance 1 es:

a) El malentendido entre dos amantes por culpa de una tercera persona.
b) El amor que se profesan dos amantes.
c) La infidelidad.

5. La secuencia que impera en el romance 1 es:
a) Narrativa.
b) Descriptiva.
c) Dialogada.

6. La medida de los versos del romance 2 es:

a) Versos heptasílabos, rima consonante en los versos pares.
b) Versos octosílabos, rima asonante en los versos pares.
c) Versos octosílabos, los versos no riman.

7. El tema del romance 2 es:
a) El encuentro amistoso entre Mudarra y don Rodigo de Lara.
b) La muerte de los siente infantes de Lara.
c) La venganza de Mudarra contra don Rodrigo de Lara.

8. Según el tema que aborda, el romance 1 es:
a) Lírico y novelesco.
b) Histórico.
c) Noticioso.

9. Según el tema que aborda, el romance 2 es:
a) Lírico y novelesco.
b) Carolingio.
c) Histórico o heroico.

10. Las sencuencias presentes en el romance 2, son:
a) Narrativas y dialogadas.
b)Descriptivas y dialogadas.
c) Narrativas y descriptivas.

ROMANCE 1

-¡Rosa fresca, rosa fresca,
tan garrida y con amor,
cuando yo os tuve en mis brazos,
non vos supe servir, non:
y agora que vos servía
non vos puedo yo haber, non!
- Vuestra fue la culpa, amigo,
vuestra fue, que mía non;
enviásteme una carta
con un vuestro servidor,
y, en lugar de recaudar
él dijera otra razón:
que érades casado amigo,
allá en tierras de León;
que tenéis mujer hermosa
e hijos como una flor.
- Quien vos lo dijo, señora,
non vos dijo verdad, non;
que yo nunca entré en Castilla
ni allá en tierras de León,
sino cuando era pequeño,
que non sabía de amor.

Arrastra los recursos retóricos del poema con su definición correspondiente:

11. Repetición:

12. Comparación:

13: Hipérbaton

14: Paradoja:

15. Derivación: