

EJERCICIOS

Realiza lo requerido en cada pregunta:

1. ¿De qué tipo de estrofa se trata?

- Cendal flotante de leve bruma,
rizada cinta de blanca espuma
rumor sonoro
del arpa de oro,
beso del aura, onda de luz;
eso eres tú.
(Gustavo Adolfo Bécquer)
 - A. Terceto
 - B. Redondilla
 - C. Cuarteto
 - D. Pareado

- Pasáronse las flores del verano
el otoño pasó con sus racimos,
pasó el invierno con sus nieves cano;

las hojas que en las altas selvas vimos
cayeron ¡y nosotros a porfía
en nuestro engaño inmóviles vivimos!
Temamos al Señor que nos envía
las espigas del año y de la hartura,
y la temprana pluvia y la tardía.
(Epístola Moral a Fabio)
 - A. Romance
 - B. Cuarteta
 - C. Terceto
 - D. Soleá

- Despacito y buena letra:
el hacer las cosas bien
importa más que el hacerlas.
(Antonio Machado)
 - A. Tercerilla
 - B. Terceto
 - C. Soleá
 - D. Seguidilla

- Luchando, cuerpo a cuerpo, con la muerte,
al borde del abismo, estoy clamando,
a Dios. Y su silencio, retumbando,
ahoga mi voz en el vacío inerte.
(Blas de Otero)
 - A. Cuarteto
 - B. Quintilla
 - C. Soleá
 - D. Seguidilla

- Atrás dejé las águilas que miran
con ojo audaz al sol,atrás quedaron
las nubes que relámpagos respiran,
los soles mil que por espacios giran,

donde mortales ojos no llegaron.
(José de Espronceda)

- A. Romance
- B. Quintilla
- C. Seguidilla
- D. Cuaderna vía

➤ Este del cabello cano
como la piel del armiño,
junto a su candor de niño
une experiencia de anciano.
Cuando se tiene en la mano
un libro de tal varón,
abeja es cada expresión
que, volando del papel,
deja en los labios la miel
y pica en el corazón".
Rubén Darío

- A. Decima
- B. Serventesio
- C. Soneto
- D. Dos cuartetos

➤ Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando.
Jorge Manrique

- A. Soneto
- B. Octava real
- C. Estrofa pie abierto
- D. Estrofa de pie quebrado

➤ La tarde más se oscurece,
y el camino que serpea
y débilmente blanquea,
se enturbia y desaparece".
Antonio Machado

- A. Soneto
- B. Cuarteto
- C. Rendodilla
- D. Soleá

2. ¿Cuál de estos poemas es un romance?

A. "De los sos oíos tan fuertemente llorando,
tornava la cabeza e estábalos catando;
vio puertas abiertas e uços sin cañados,
alcándaras vazías sin pieles e sin mantos
e sin faltones e sin adtores mudados.
Sospiró Mío Cid, ca mucho avíe grandes cuidados;
fabló Mío Cid bien e tan mesurado:"¡Grado a ti, Señor, Padre que estás en alto!" "Esto me an buelto
mios enemigos malos".
Anónimo
Cantar del Cid

B. "Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando.
Jorge Manrique

C. "Los rayos del sol se trastornaban
escondiendo su luz al mundo cara
tras altos montes, y a la luna daban
lugar para mostrar su blanca cara;
los peces a menudo ya saltaban,
con la cola azotando el agua clara,
cuando las ninfas, la labor dejando,
hacia el agua se fueron paseando".
Garcilaso de la Vega

D. Abenámar, Abenámar,
moro de la morería,
el día que tú naciste
grandes señales había.
Estaba la mar en calma,
la luna estaba crecida,
moro que en tal signo nace
no debe decir mentira".
Anónimo