EL MESTER DE CLERECÍA s.XIV

EL LBA

Al igual que Gonzalo de Berceo propone como modelo de conducta a la Virgen María, Juan Ruiz, el arcipreste de Hita, escribió el Libro de Buen Amor en el siglo XIV para alertar del "amor loco" y mostrar el triunfo del amor divino sobre el terrenal. Mira el siguiente vídeo (de minuto 5:48 al 7:10) donde se lee el siguiente fragmento del LBA:

Amigos, grande es mi pena, y puesto estoy en la honda;
a la dama voy a hablar, quiera Dios bien me responda.
Me abandonó el marinero de repente en la mar honda
y dejóme solo, aislado, sin remos, con brava onda.

¡Cuitado! ¿Podré escapar? Tengo miedo de ser muerto;
aunque miro a todas partes no consigo hallar un puerto.
La esperanza que me queda para ponerme a cubierto
reside en aquella sola que me trae penado y muerto.

He de razonar con ella y decirle mi quejura,
he de hacer que mis palabras la inclinen a la blandura;
hablándole de mis cuitas entenderá mi amargura:
a veces con chica frase se consigue gran holgura.

¡Ay, Dios, cuán hermosa viene doña Endrina por la plaza!
¡Ay, qué talle, qué donaire, qué alto cuello de garza!
¡Qué cabellos, qué boquita, qué color, qué buenandanza!
Con saetas de amor hiere cuando los sus ojos alza.

Pero tal lugar no era para conversar de amores;
acometiéronme luego muchos miedos y temblores,
los mis pies y las mis manos no eran de sí señores,
perdí seso, perdí fuerza, mudáronse mis colores.

Unas palabras tenía pensadas para decir,
la vergüenza ante la gente otras me hace proferir;
apenas era yo mismo, sin saber por dónde ir;
mis dichos y mis ideas no conseguían seguir.

Hablar con mujer en plaza es cosa muy descubierta
y, a veces, mal perro atado está tras la puerta abierta;
es bueno disimular, echar alguna cubierta,
pues sólo en lugar seguro se puede hablar cosa cierta.



1. Observa los cuatro primeros versos. ¿De qué estrofa se trata?

a) Soneto: dos tercetos y dos cuartetos.
b) Cuaderna vía: versos de 14 sílabas con rima consonante.
c) Redondilla: versos octosílabos (abab), rima consonante.

2. ¿Cómo se llama cada una de las partes en las que se divide el verso?

a) Hemistiquio.
b) Cesura.
c) Estrofa.

3. ¿Qué metáfora emplea para hablar de lo que siente el "yo lírico"?

a) Utiliza la metáfora de la paloma.
b) La metáfora del marinero que se encuentra perdido en el mar.
c) La metáfora del físico de la amada.

4. ¿Qué significa el verso: "a veces mal perro atado está tras la puerta abierta"?

a) Significa que teme las habladurías de la gente.
b) Puede que haya gente violenta que oculte sus pretensiones.
c) Significa que hay perros que vigilan las casas.

5. ¿Qué tipo de amor expresa el "yo lírico" en los siguientes versos: "acometiéronme luego muchos miedos y temblores/ los mis pies y las mis manos no eran de sí señores/ perdí seso, perdí fuerza, mudáronse mis colores"?

a) Expresa un amor sosegado y tranquilo.
b) Da a conocer el loco amor que siente por esa dama.
c) El sentimiento amoroso le produce un deterioro físico y psicológico.

6. ¿Cómo se manifiesta el sentimiento amoroso del "yo lírico"?

a) Como una queja de amor.
b) Como un amor correspondido.
c) Como un amor ausente.

7. Identifica dónde se produce una secuencia descriptiva:

a) En la quinta estrofa.
b) En la sexta estrofa.
c) En la cuarta estrofa.

8. ¿Cuál es el consejo que puede extraerse del fragmento?

a) El amor es peligroso, pues te quita la razón.
b) Cuando una persona se enamora, puede caer en el nerviosismo.
c) Para hablar con una dama es recomendable ser discreto.

9. ¿De qué nos quiere advertir la obra?

a) Del "loco amor" en contraposición al amor a Dios.
b) De las mujeres bellas.
c) De los peligros de las habladurías en los juegos del amor.

10. ¿Te parece adecuado que un miembro de la Iglesia dé consejos sobre cómo conquistar a una dama?

a) Sí.
b) No.