

Temporada de audiciones 5

Nombre y apellidos:

Curso:

Ejercicio 1: Escucha el principio de la audición Tocata para bajo, batería y... Señala el orden en que suenan los objetos escribiendo en cada casilla el número correspondiente. Después, escucha la audición completa y los oírás organizados en una composición musical. Curiosa, ¿verdad?

	llaves
	timbre
	batidora eléctrica
	martillo

	vidrio golpeado
	espiral de libreta
	ruidos con la boca
	ruidos con el cuerpo

Ejercicio 2: Ya hemos visto una de las cualidades del sonido, en este caso el timbre, aplicadas con una intención artística y musical. Vamos a hacer ahora lo mismo con otras dos cualidades como son la altura y la duración. Combinando ambos parámetros podremos crear hermosas melodías que, además, serán reconocibles si podemos leer las partituras. Relaciona cada melodía de la audición con su partitura correspondiente, escribiendo el orden en que las oyes.

☐ 

☐ 

☐ 



Si te das cuenta, hay una que ni siquiera parece una melodía. ¿De qué número se trata? ¿Sabrías justificar tu respuesta?

Ejercicio 3: El último ejercicio consiste en hacer una crítica u opinión personal de qué obra u obras de las escuchadas en esta ficha te ha gustado más (o menos), pero siempre apoyándote en los elementos musicales estudiados, es decir, el ritmo, la velocidad, la melodía, los instrumentos o voces utilizados, la estructura, el carácter... en fin, tienes mucho para elegir y comentar. **Eso sí, tu ejercicio debe tener entre tres y cinco líneas.** También puedes añadir qué sensaciones, sentimientos o impresiones te produce esta música.

La calificación de este ejercicio en concreto no aparecerá recogida en la nota autocalificable de la parte superior de la hoja y dependerá exclusivamente de la valoración de tu profesor o profesora. Esta última actividad está destinada a valorar el estándar de evaluación 2.2 del bloque 1 de esta asignatura.