

Temporada de audiciones 4

Nombre y apellidos:

Curso:

Ejercicio 1: Observa una partitura orquestal, correspondiente al inicio de la *Sinfonía nº 41* de **W. A. Mozart**, y responde a las preguntas que se plantean, mientras la escuchas.

Allegro vivace

W.A. Mozart
1756-1791

Flauta

2 Oboes

2 Fagotes

2 Trompas

2 Trombones

Timbales

Violin I

Violin II

Viola

Violonchelo y Contrabajo

- Fíjate en los instrumentos. Están agrupados por familias. Completa el código de colores que hay bajo la partitura y escribe el nombre de cada sección al lado de la casilla correspondiente.
- Empieza la sinfonía: todos los instrumentos entran a la vez, pero enseguida callan los de

_____ y _____.

Continúan los de _____. Pasa otra vez lo mismo y, finalmente, entra la orquesta en pleno.

Ejercicio 2: Sigue ahora la siguiente audición con la partitura. Se trata del Concierto para violonchelo y orquesta de J. Haydn. Responde a las siguientes preguntas:



- ¿Cuál es el movimiento o velocidad?
- Indica el nombre bajo los instrumentos de la ilustración.



- Completa el siguiente musicograma. Indica quién es el protagonista en cada caso: la orquesta o el violonchelo. Completa también la estructura: escribe las iniciales en la casilla correspondiente, según si el tema melódico se repite o cambia. Indica también el número de compases de cada una de las frases del tema A (puedes mirarlo en la partitura).

Análisis tímbrico:

Compases:

A			

Ejercicio 3: Escucha, por último, un fragmento de *Fósiles*, de Camile Saint-Saëns. ¿Qué instrumento de percusión destaca? Después le sigue otro instrumento de viento madera, ¿cuál es?

Ejercicio 4: El último ejercicio consiste en hacer una crítica u opinión personal de qué obra u obras de las escuchadas en esta ficha te ha gustado más (o menos), pero siempre apoyándote en los elementos musicales estudiados, es decir, el ritmo, la velocidad, la melodía, los instrumentos o voces utilizados, la estructura, el carácter... en fin, tienes mucho para elegir y comentar. **Eso sí, tu ejercicio debe tener entre tres y cinco líneas.** También puedes añadir qué sensaciones, sentimientos o impresiones te produce esta música.

La calificación de este ejercicio en concreto no aparecerá recogida en la nota autocalificable de la parte superior de la hoja y dependerá exclusivamente de la valoración de tu profesor o profesora. Esta última actividad está destinada a valorar el estándar de evaluación 2.2 del bloque 1 de esta asignatura.