

Unidad 8

Conocimientos generales

Nombre y apellidos:

Curso:

Ejercicio 1: Antes de escuchar *El jinete salvaje* de R. Schumann, observa la partitura y responde a las siguientes preguntas que encontrarás bajo ella. Después escúchala prestando atención y siguiendo la melodía en la partitura.

The Wild Horseman

No. 8 from Op. 68, "Album for the Young"

Robert Schumann

Allegro con brio $\text{♩} = 120$

5

9

15

22

- ¿Cuál es la velocidad de la pieza?
- ¿En qué compás está escrita?
- ¿Qué significa la indicación mf?
- ¿Qué significan los puntos que hay sobre o bajo algunas notas?
- ¿Cómo se llama ese efecto?
- ¿En qué clave lee la mano derecha?
- ¿En qué clave lee la mano izquierda?
- Marca en la partitura la forma de la obra.
- ¿Qué mano toca la melodía en el tema A?
- ¿Con qué intensidad se toca el tema A?
- En la partitura aparece un signo de repetición. ¿De cuál se trata?
- ¿Cuál es el tema que hace repetir?
- ¿Cómo se llaman las estructuras de sonidos que acompañan la melodía?
- ¿Por cuántos sonidos están formados, de forma general?

¿Qué significa esta indicación?

¿Y sf?

¿Por qué?

¿Por qué?

¿Y en el tema B?

¿Y el tema B?

Ejercicio 2: Escucha la siguiente bulería, cantada por Camarón de la Isla y acompañada a la guitarra por Paco de Lucía, y contesta las preguntas propuestas.

Rosa María

♪ ¿Qué forma adopta esta obra?

BINARIA

TERNARIA

ESTROFA Y ESTRIBILLO

♪ ¿En qué se basa el toque de guitarra?

ACORDES

PUNTEO

PUNTEO Y ACORDES

♪ ¿Cómo inicia el canto Camarón de la Isla?

♪ ¿Cuál es el timbre de su voz?

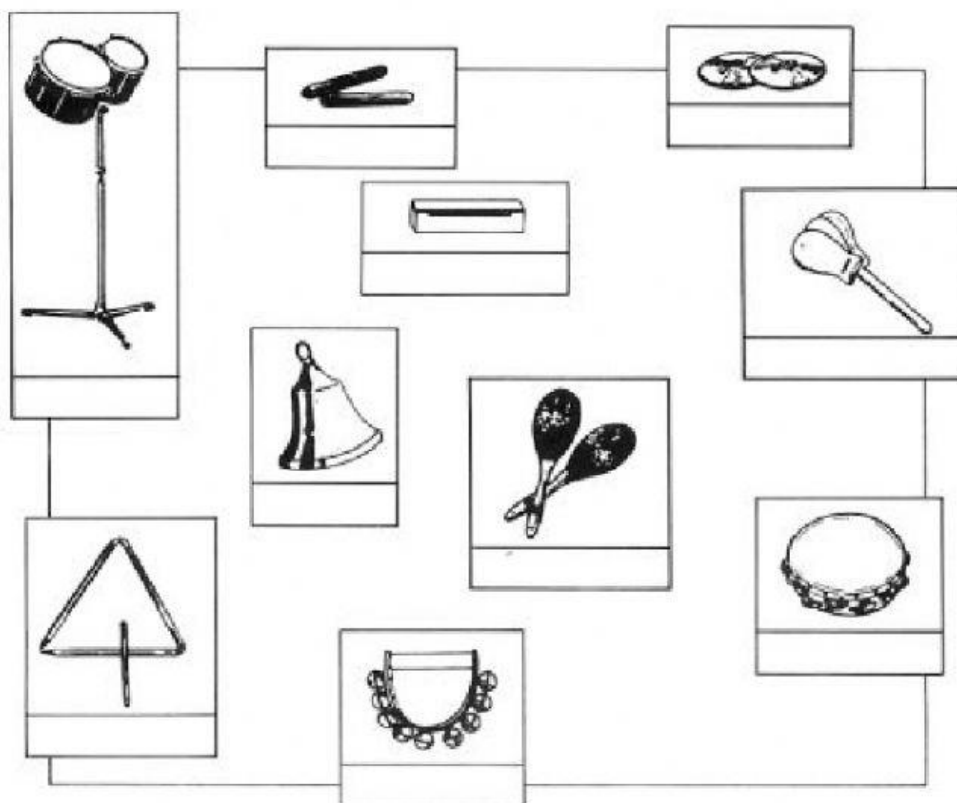
NATURAL

IMPOSTADO

DESGARRADO

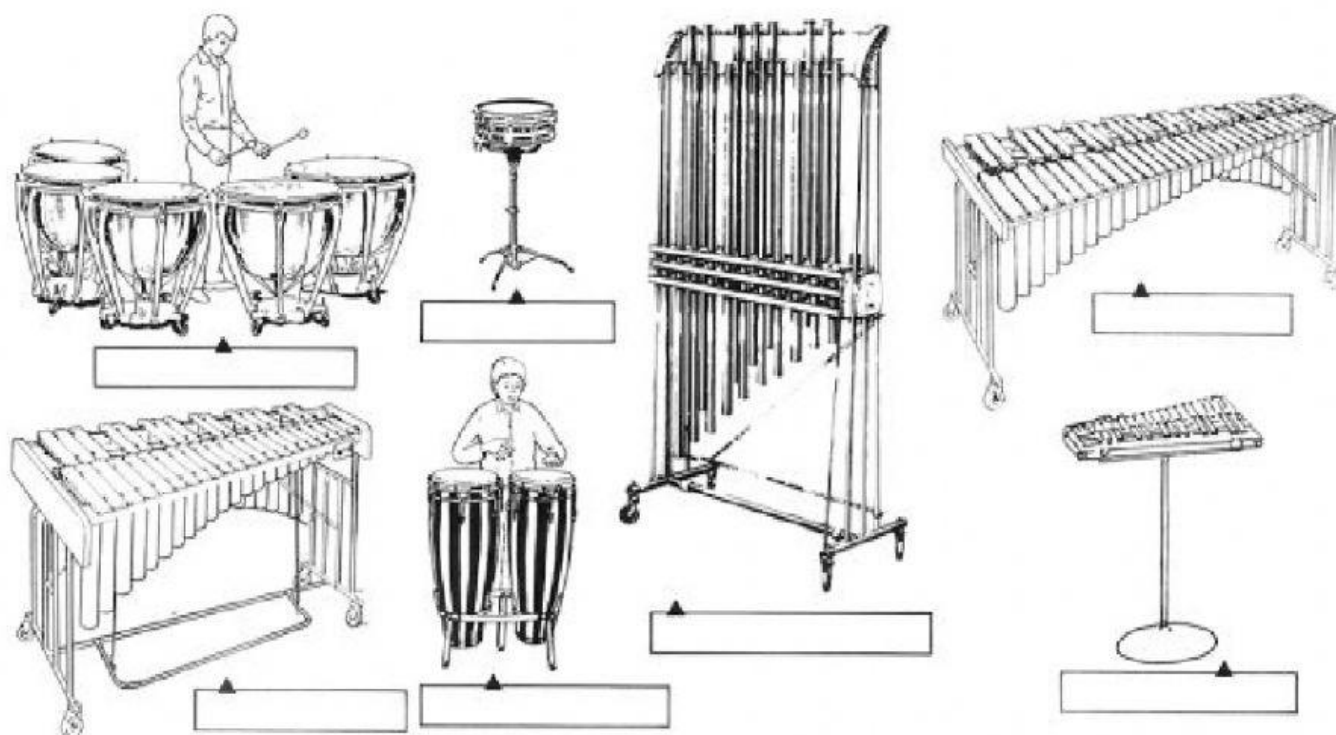


Ejercicio 3: Aquí tienes algunos instrumentos de pequeña percusión. Escribe sus nombres en la casilla bajo el instrumento correspondiente: **platillos**, **claves**, **castañuelas**, **maracas**, **caja china**, **pandereta**, **triángulo**, **campana**, **cascabel** y **bongos**. Después clasifícalos en la tabla de la derecha según el material del que estén fabricados.



Madera
Metal
Piel

Ejercicio 4: Aquí tienes otros instrumentos de percusión, más grandes que los anteriores. Nómbralos basándote en la siguiente lista: **vibráfono**, **timbales**, **tumbas o congas**, **caja**, **campanas tubulares**, **xilófono**, **glockenspiel** o **carrillón**.



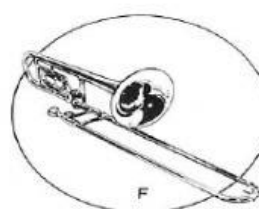
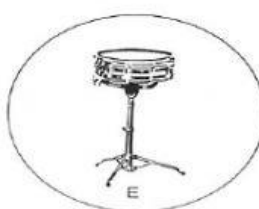
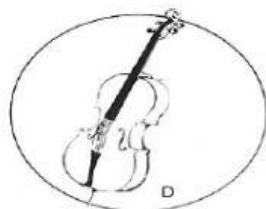
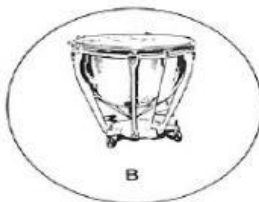
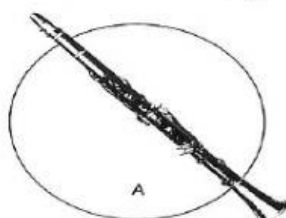
Ejercicio 5: Con cuál de estos instrumentos se puede ejecutar... (haz una cruz sobre la respuesta o respuestas correctas; puede haber más de una):

Un redoble	A	B	C	D	E	F
------------	---	---	---	---	---	---

Un glissando	A	B	C	D	E	F
--------------	---	---	---	---	---	---

Un pizzicato	A	B	C	D	E	F
--------------	---	---	---	---	---	---

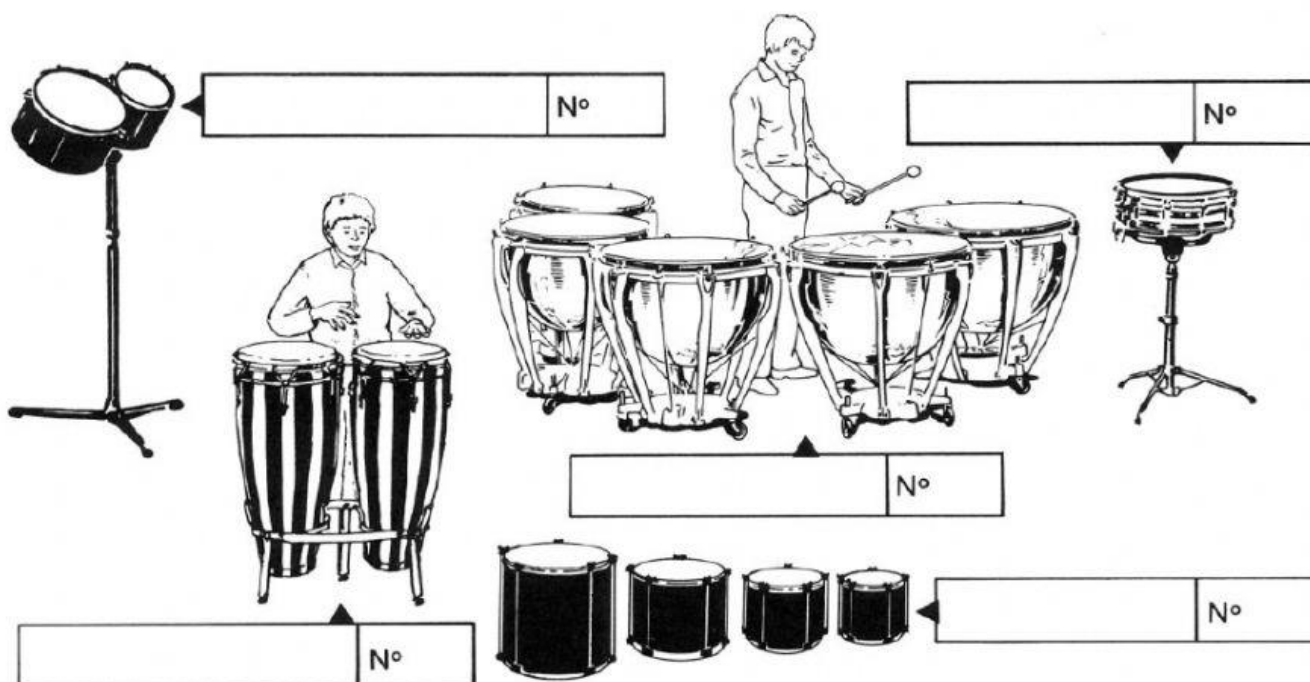
Una nota DO	A	B	C	D	E	F
-------------	---	---	---	---	---	---



Ejercicio 6: ¿Sabrías distinguir el timbre de los diferentes instrumentos estudiados en esta unidad? Compruébalo con las siguientes audiciones.

Membranófonos, ¿quién es quién?

Vas a oír cinco instrumentos de percusión de la categoría de los membranófonos: **Bongos, timbales, tom-tom, tumbas y caja**. Indica el nombre de cada instrumento y numéralos en función del orden de audición.



Determinemos el sonido

Ahora vas a escuchar cuatro instrumentos de sonidos determinados: **carrillón, xilófono, campanas tubulares y vibráfono**. Anótalos según el orden de aparición.

Nº1	
-----	--

Nº3	
-----	--

Nº2	
-----	--

Nº4	
-----	--

Ensalada de percusiones

Aquí tienes dos listas de instrumentos de pequeña percusión. Numéralos del 1 al 6 según el orden del pasaje.

	Pandereta		Cencerro
	Triángulo		Cascabeles
	Castañuelas		Wood-blocks
	Güiro		Gong
	Claves		Platillos
	Maracas		Cajas chinas