

Unidad 5

Conocimientos generales

Nombre y apellidos:

Curso:

Ejercicio 1: Escucha la siguiente audición. Primero oirás una melodía. A continuación, vas a escuchar la misma melodía con dos acompañamientos armónicos distintos. Observa cómo la armonía enriquece la melodía y le da un carácter más musical. Vuelve a escuchar la audición.

Consonancia y disonancia

- ¿Cuál de los acompañamientos armónicos crees que es más consonante?
- ¿Cuál es más disonante?
- Justifica tu respuesta.

Ejercicio 2: Comprueba con esta audición la sonoridad de los siguientes intervalos armónicos:



- a. ¿Qué intervalos calificarías como consonantes y cuáles como disonantes?

Consonantes			
Disonantes			

- b. ¿Todos los intervalos consonantes producen la misma sensación de afinidad?
- c. ¿Todos los intervalos disonantes producen la misma sensación de tensión?

Ejercicio 3: A continuación debes responder las siguientes preguntas. Algunas de ellas debes hacerlas antes de escuchar el tema, y otras después.

Sinfonía Sorpresa (2º mov.), J. Haydn

TEMA

Violines I y II *Andante*

p

The musical score is for the first movement of Haydn's Symphony Surprise. It is written for Violins I and II. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics start with 'p' (piano). The score is in 3/4 time. The first staff is labeled 'a' and the second 'b'. The melody is simple and repetitive, with a surprise element in the second staff.

- Preguntas para **antes** de la audición del tema:

1. ¿En qué movimiento o tempo está escrito?
2. ¿Cómo y dónde se escribe esta indicación en la partitura?
3. ¿Con qué intensidad han de tocar los músicos al principio, y cómo lo indica?
4. ¿El compás es binario, ternario o cuaternario?
5. ¿Qué instrumentos ejecutan la melodía del tema?
6. Describimos y comparamos las líneas melódicas del primer y tercer pentagramas: tipos de movimiento (ascendente-descendente), uso de intervalos y grados conjuntos, repetición de notas...

- Preguntas para **después** de la audición:

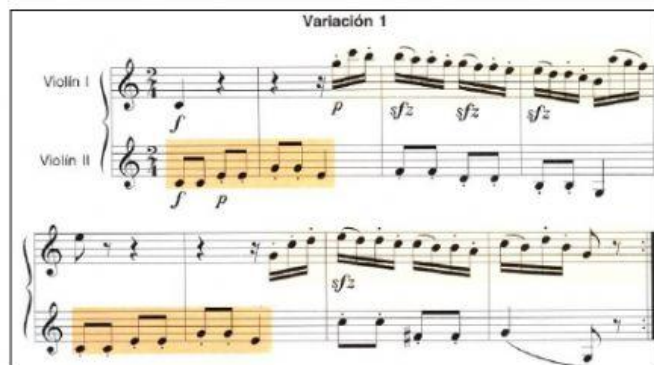
1. Hay algún fragmento que se repite. Arrastra el signo de repetición al sitio correspondiente de la partitura.
2. ¿En qué crees que consiste la "sorpresa" del título?



3. ¿Cuál es el efecto musical de los puntitos que hay encima y debajo de algunas notas?

- Escucha el movimiento completo y síguelo con la ayuda de la descripción siguiente. Completa el texto añadiendo las palabras que faltan:

Variación 1: Comienza con una especie de diálogo: en la primera parte de la frase se oye la melodía del tema y en la segunda se destaca como respuesta una decoración de semicorcheas por parte de los _____, quedando el _____ en segundo plano.



Variación 2: Cambio a tonalidad menor. Se inicia la frase con un unísono en fuerte que es contestado delicadamente en piano. La frase b ofrece un gran contraste de carácter con la frase a.

Variación 3: El oboe ejecuta el tema, pero variando el _____. Las corcheas se convierten en _____. Al repetirse la frase a, la melodía pasa a la cuerda y queda en segundo plano, ya que los instrumentos de _____ le hacen una segunda voz por encima.

Variación 4: De carácter triunfal. El tema es cantado por los instrumentos de _____. En la repetición hay un cambio de carácter y la melodía también varía.

Ejercicio 4:

A continuación vas a escuchar una obra muy conocida, la *Pequeña serenata nocturna* de Wolfgang Amadeus Mozart. Mientras escuchas la audición, marca con una cruz la casilla correcta:

Pequeña Serenata Nocturna (1ª mov.), W.A. Mozart

- El compás de esta obra es:
- Qué instrumentos aparecen:
- ¿A qué movimiento corresponde?:

☐	Binario
☐	Ternario
☐	Cuatrenario

☐	Conjunto de cuerdas
☐	Conjunto de vientos
☐	Cuerdas y vientos

☐	Rápido
☐	Lento
☐	Medio

- La tonalidad es:
- El tema A tiene un carácter:
- El tema B tiene un carácter:

☐	Mayor
☐	Menor

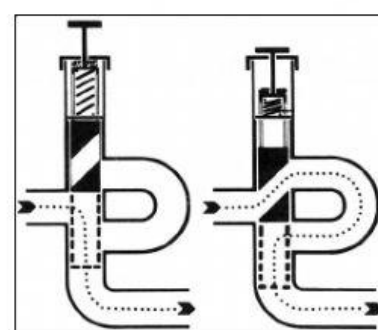
☐	Rítmico
☐	Melódico

☐	Rítmico
☐	Melódico



Ejercicio 5: Responde las siguientes preguntas:

- ¿Para qué sirven los pistones?
- Observa el dibujo de la derecha. ¿En cuál de los dos esquemas representados hará el aire un recorrido más largo? Márcalo con un tick.



Ejercicio 6: ¿Sabrías distinguir el timbre de los diferentes instrumentos estudiados en esta unidad? Compruébalo con las siguientes audiciones.

Metales, ¿quién es quién?

Escribe en las casillas el orden en que has escuchado los instrumentos.

TROMPETA

TROMBÓN

TROMPA

TUBA

¿Quién da el concierto?

Aquí tenemos cuatro fragmentos de conciertos (obras escritas para instrumento solista acompañado por orquesta). Algunos instrumentos pertenecen al viento-madera, mientras que otros son de viento-metal. Completa por orden la lista propuesta con el nombre del instrumento que convenga.

- Concierto para de W.A. Mozart (1756-1791)

- Concierto para de J. Haydn (1732-1809)

- Concierto para de A. Vivaldi (1678-1749)
- Concierto para de W.A. Mozart (1756-1791)

Salteado de vientos

Identifica los cinco instrumentos escuchados y después indica con una cruz en la casilla correspondiente, la familia a la que pertenecen.

		Madera	Metal
Instrumento 1			
Instrumento 2			
Instrumento 3			
Instrumento 4			
Instrumento 5			

Ejercicio 7: Mientras escuchas la obra **Kraken**, perteneciente a la **Cats Suite** de Chris Hazall, responde las siguientes preguntas.

Kraken, Ch. Hazall

- ¿Qué familia o familias instrumentales se ven representadas en esta obra?
- ¿Qué instrumentos distingues?
- ¿Qué tipo de música es la interpretada?