

Unidad 4

Conocimientos generales

Nombre y apellidos:

Curso:

Ejercicio 1: Observa las siguientes melodías. Si unieras con una línea las cabezas de las notas en cada ejemplo. ¿Qué tipo de perfil obtendremos en cada caso? Identifica y numera el orden en el que suenan.

Perfiles melódicos

Tipo de melodía	Orden en el que suena

Melodía 1. Introducción de la *Primera sinfonía*, de **Beethoven**.



Tipo de melodía	Orden en el que suena

Melodía 2. *El bueno, el feo y el malo*, de **Ennio Morricone**.



Tipo de melodía	Orden en el que suena

Melodía 3. *El señor de los anillos* (Figura 3.2), de **H. Shore**.



Tipo de melodía	Orden en el que suena

Melodía 4. *Samba de uma nota só*, de **Jobim**.



Tipo de melodía	Orden en el que suena

Melodía 5. *Adagio*, de **Albinoni**.



Ejercicio 2: Escucha las siguientes melodías interpretadas con piano e indica si las frases son suspensivas (S) o conclusivas (C).

Ejercicio 3: Di si las siguientes frases musicales son suspensivas (S) o conclusivas (C):

Frases musicales, ¿suspensivas o conclusivas?

1		2		3		4		5		6	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

Las frases que acabas de escuchar forman parte de tres melodías. Asocia cada frase suspensiva con su correspondiente frase conclusiva. ¿Conoces alguna de las melodías?

1		5			
---	--	---	--	--	--

Ejercicio 4: Escucha un aria para barítono extraída de una ópera de Pergolesi, compositor del siglo XVIII.

Responde a las preguntas:

La serva padrona, (G.B. Pergolesi)

- ¿Cuál es su movimiento?
- ¿Hay algún cambio dinámico a lo largo del aria?
- Sin mirar la letra, ¿sabrías decir de qué humor está el personaje?
- Escúchala de nuevo, ahora siguiendo la letra:

*Aspettare e non venire,
stare a letto e non dormire,
ben servire e non gradire,
son tre cose da morire, da morire.*

*Esperar y no venir,
estar en la cama y no dormir,
ser bien servido y no disfrutar,
son tres cosas para morirse, para morirse.*

- La melodía realiza unos intervalos muy abiertos, y en *da morire* dibuja una línea descendente, ¿qué crees que está sugiriendo?
- En cada repetición de la letra, se ve claramente que a Uberto se le acaba la paciencia. ¿Cómo lo representa musicalmente?

Ejercicio 5: ¿Sabrías distinguir el timbre de los diferentes instrumentos estudiados en esta ficha? Compruébalo con las siguientes audiciones.

Viento madera, ¿quién es quién?

Escribe en las casillas el orden en que has escuchado los siguientes instrumentos de viento madera.

FLAUTA

CLARINETE

OBOE

FAGOT

El saxo articulado

El saxo tenor utiliza cuatro formas de interpretación para *Ah vous dirai-je maman*. Numera del 1 al 4 en función del orden de audición.

JAZZ

STACCATO

FLATTERZUNGE

LEGATO

Ensalada de maderas

Indica el número de pasaje y el nombre de cada instrumento que interviene en las canciones siguientes.

1. *Il était une Bergère*

Nº



2. *A la claire fontaine*

3. *Au clair de la lune*

4. *Frère Jacques*

5. *Quand j'étais chez mon père*

Nº



Nº

Nº



Nº

Descubre el intruso

Escribe el nombre y después numera (del 1 al 4), estos instrumentos en función del orden de aparición.

- Señala el instrumento que se ha colado.
- ¿Por qué no pertenece a este grupo?



Nº



Nº



Nº



Nº