

Unidad 1

Conocimientos generales

Nombre y apellidos:

Curso:

Ejercicio 1: Escucha las siguientes audiciones e indica cuál de las cualidades del sonido se encuentra más presente en cada una de ellas.

***O Fortuna*, C. Orff**

En esta audición hay un cambio brusco de

***Danza húngara nº5*, J. Brahms**

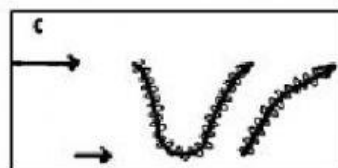
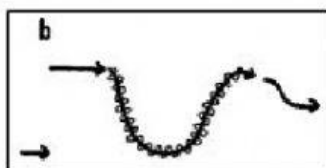
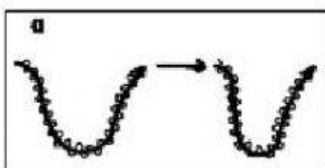
En esta pieza orquestal, Brahms juega con el contraste entre sonidos de distinta

***Dulcissime*, C. Orff**

La cantante solista parece pasear su voz por diferentes

¿A cuál de estos gráficos crees que se adapta mejor la línea melódica dibujada por la voz de la soprano?

Haz un tick en la opción correcta.



***Misterios of the Macabre*, G. Ligety**

¿Qué cualidad del sonido ha explorado aquí el compositor?

Vuelve a escuchar este fragmento y haz un tick sobre los instrumentos y sonidos que consigas identificar en él (son 5 en total).

☐	Voz humana/efectos vocales	☐	Perro ladrando	☐	Trompeta
☐	Motor de un coche	☐	Silbato	☐	Tambor y bombo
☐	Maracas	☐	Violín	☐	Piano

Ejercicio 2: Tras escuchar las audiciones, completa la siguiente tabla con las características generales de la música gregoriana y la música trovadoresca.

Fragmento de canto gregoriano.

Cantiga 136 Alfonso X el Sabio

	<i>Música gregoriana</i>	<i>Música trovadoresca</i>
Voces masculinas		
Voces masculinas o femeninas		
Coro		
Individual		
Monódica		
Polifónica		
Con instrumentos		
A capella		
Lenguas vernáculas		
Latín		
Textos sagrados		
Textos amorosos, históricos...		
Función lúdica y expresiva		
Función espiritual		

Ejercicio 3: Tras leer y entender el texto, escucha atentamente los tres fragmentos de gregoriano correspondientes y especifica a qué estilo melódico corresponde cada uno de ellos.

El canto gregoriano es una música que fue concebida para orar. El auditorio ideal para escuchar esta música sería, por tanto, un monasterio o una catedral. Dependiendo de la forma de cantar el texto, se distinguen tres estilos melódicos en el canto gregoriano.



- Estilo silábico: se entona cada sílaba de texto con una nota.
- Estilo melismático: entona cada sílaba de texto sobre muchas notas.
- Estilo neumático: se entona cada sílaba con más de una nota, pero no superando las cuatro o cinco.

Estilos gregorianos

Fragmento 1. Texto: *Kyrie Eleison*



Fragmento 2. Texto: *Lauda Sion salvatorem, Lauda ducem et pastorem*



Fragmento 3. Texto: *Puer Natus est nobis et filius*

RBCKS

Antiphona ad introitum VII

Is. 9, 6; Ps. 97

L 20

E 30

P

U-ER • na- tus est no- bis, et fi- li- us

Pu u er na tus est no bis

Fragmento 1	Fragmento 2	Fragmento 3

Ejercicio 4: Ordena las siguientes voces de más agudo a más grave: **contralto, tenor, mezzosoprano, barítono, soprano, bajo.**

--	--	--	--	--	--

Ejercicio 5: Escucha las cuatro tesituras básicas de la voz en un fragmento del *Réquiem* de Mozart, en el cual entran sucesivamente. Escribe en las cinco casillas el orden en que entran los cuatro solistas vocales. ¿Qué ocurre en la última casilla?

Tuba Mirum, (Réquiem, W.A. Mozart)

--	--	--	--	--

Ejercicio 6: En esta audición escucharás a cuatro cantantes que tienen timbres de voz muy diferentes. Elige el adjetivo que mejor defina el timbre de cada voz y cópialo en la casilla correspondiente (**NASAL / ÁSPERA / LLENA / DULCE**).

Timbres vocales

L. Armstrong	A. Torroja	W. Neuss	M. Horne

Ejercicio 7:

Numera las casillas según el orden de aparición.

Una de ópera

	CORO
--	------

	RECITATIVO
--	------------

	OBERTURA
--	----------

	ARIA
--	------

Ejercicio 8: En la época de Mozart, los músicos se esforzaban por conseguir que sus melodías sonasen ligeras y naturales. A menudo se inspiraban en melodías populares para componer sus obras. Escucha esta parte cantada por Papageno, de la ópera *La flauta mágica*, de Mozart. Primero oirás la melodía interpretada por un carillón, acompañado por la sección de cuerda de la orquesta. A continuación, la entona el cantante.



Papageno, (W.A. Mozart)

Ein Mäd-chen o-der Weib— chen wünscht Pa - pa - ge - no—
sich! O, so ein sanf-tes Täub— chen— wär'— Se - lig - keit— für—
mich, wär' Se - lig - keit— für— mich wär' Se - lig - keit— für— mich!

- ¿Qué tipo de voz canta esta melodía?
- ¿Es un aria o un recitativo? ¿Por qué lo has deducido?
- ¿En qué idioma está escrita esta pieza?
- Señala en la partitura dónde empiece Papageno a cantar la misma melodía interpretada al principio por el carillón. Marca también dónde las notas empiezan a cambiar.

Ejercicio 9: Las voces que interpretan estos fragmentos de zarzuelas son soprano, contralto, tenor y bajo. Completa el siguiente cuadro con el nombre correspondiente.

Fragmentos de zarzuelas

"En un país de fábula" (La tabernera del puerto)	"Bolero de Marabú" (Doña Francisquita)	"Romanza de Leandro" (La tabernera del puerto)	"Despierta negro" (La tabernera del puerto)

Ejercicio 10: Razona si las afirmaciones que se te proponen son verdaderas (V) o falsas (F).

☐	La soprano es la voz más aguda de las personas.
☐	El tenor es la voz más grave de los hombres.
☐	La contralto es la voz más grave de las mujeres.
☐	El bajo es la voz más grave de las personas.
☐	El tenor tiene la voz más aguda que la soprano.
☐	Los hombres tienen una voz con mayor intensidad y altura que las mujeres.

Ejercicio 11: Di si las afirmaciones que se te proponen son verdaderas (V) o falsas (F) en relación al cuidado de la voz.

☐	Es aconsejable hablar o cantar cuando se está resfriado o con ronquera.
☐	No se debe hablar en lugares ruidosos o cargados de humo.
☐	Para cuidar la voz (y el organismo en general) no debemos beber alcohol o fumar.
☐	Se debe utilizar vestuario cómodo, que permita una buena respiración.
☐	No hace falta tener una buena alimentación. La comida rica en grasa viene bien a la voz.
☐	No abusar de la calefacción ni del aire acondicionado.